

• UNIVERSAL • EDITION •

№ 3000

GUSTAV MAHLER

VIII. SYMPHONIE

PARTITUR

(STUDIEN-AUSGABE)



MEINER LIEBEN FRAU
ALMA MARIA.

ACHTE.
SYMPHONIE
VON
GUSTAV MAHLER



PARTITUR

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

"UNIVERSAL-EDITION"

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN — LEIPZIG

COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION

GUSTAV MAHLER

VIII. Symphonie.

Besetzung des Orchesters:

Piccolo mehrfach, mindestens
2 fach besetzt

4 Flöten

4 Oboen

Engl. Horn

Es-Klarinette mehrfach,
mindestens 2fach besetzt

3 Klarinetten

Baßklarinette

4 Fagotte

Kontrafagott

8 Hörner

4 Trompeten

4 Posaunen

Baßtuba

3 Pauken

Große Trommel

Becken

Tamtam

Triangel

Tiefe Glocken

Glockenspiel

Celesta

Klavier

Harmonium

Orgel

2 Harfen mehrfach besetzt

Mandoline

Streicher (Kontrabässe mit
Kontra C-Saite).

Bei starker Chor- und Streicherbesetzung empfiehlt sich eine Verdopplung der ersten Holzbläser.

Isoliert postiert: 4 Trompeten
3 Posaunen.

Singstimmen:

Soli: I. Sopran (Magna Peccatrix)

II. Sopran (Una poenitentium)

Sopran (Mater gloriosa)

I. Alt (Mulier Samaritana)

II. Alt (Maria Aegyptiaca)

Tenor (Doctor Marianus)

Bariton (Pater ecstaticus)

Baß (Pater profundus).

Chor: Knabenchor. — I. u. II. gemischter Chor.

GUSTAV MAHLER

VIII. Symphonie.

Besetzung des Orchesters:

Piccolo mehrfach, mindestens
2 fach besetzt

4 Flöten

4 Oboen

Engl. Horn

Es-Klarinette mehrfach,
mindestens 2fach besetzt

3 Pauken

Große Trommel

Becken

Tamiam

Triangel

Tiefe Glocken

Glockenspiel

Allegro impetuoso.

3

Ba

4

Kb

8

4

4

Ba

Ba

Chor. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor

1

Org. *ff*

BaKl. Fag. Kb. Org.

1

spi - ri - tus, ve - (ni)

Trp. 1. Pos.

pizz. Pk

DAHLTON (Pater profundus)

Baß (Pater profundus).

Chor: Knabenchor. — I. u. II. gemischter Chor.

U. E. 2772. 3000.

1. CHOR. *ff*

Ve - ni,

vi. *ff*

B-Kl. Fag. K-Fag. Kb.

I. TEIL.

8

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso.

1

Baß-Klarinette in B. *ff* *zu 4*

1.2.3.4. Fagott. *ff*

Kontra-Fagott. *ff*

1.2.3.4. Trompete in F. *ff* *1.2. zu 2* *zu 4* *Nicht eilen.* *ff*

1.2.3.4. Posaune. *ff* *sp*

Pauken. *ff*

Manual. *Volles Werk ff*

Orgel. *ff*

Pedal. *ff*

SOLI.

1.2. Sopran. *Allegro impetuoso.*

1.2. Alt.

Tenor.

Bariton.

Baß.

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Alt. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Tenor. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Baß. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

II. CHOR.

Sopran. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Alt. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Tenor. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Baß. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Allegro impetuoso.

1. Violine. *ff*

2. Violine. *ff*

Bratsche. *ff* *pizz.* *arco*

Violoncelli. *ff* *pizz.* *arco*

Kontrabaß. *ff* *pizz.* *arco*

1

2. CHOR. Ve - ni, 2 ve - ni cre-a - tor spi - ri - tus

ve - ni, cre-a - tor spi-ri-tus,

2. CHOR. Ve - ni, i. CHOR. cre - a - tor spi - ri - tus etc

Holzbl. Pos. Vcl. zu 4 2

1.2.3.4. Fl. Schalltrichter auf. zu 4

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter auf. zu 4

Kl in Es. dopp. bes. Schalltrichter auf. zu 3

1.2.3. Kl in B. Schalltrichter auf. zu 3

B. Kl. in B. zu 2

1.2.3.4. Fag. 1.2.3. zu 2

K-Fag. zu 2

1.2.3.4. Pos. zu 4

S. Ve - ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre-a - tor, ve -

A. I Ve - ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre-a - tor, ve -

T. I Ve - ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre-a - tor, ve -

B. cre - a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre -

S. II Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus,

A. II Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor spi - ri - tus, tor,

T. II Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor,

B. Ve - ni, ve - ni, cre-a - tor, ve - ni, cre -

1. VI. 2. VI. Br. Vcl. Kb. 2

3 *O cre-a - to -*
Str. Baßkl. Fag. Kfag.

cre a - - - - - tor
4 *VI. in SYa*
a - - - - - tor etc.

6

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Klar. B.
F. Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K. Fag.
1.2. Urein F.
4.
Pk.
Org.
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
A.
T.
B.
II.
A.
T.
B.
CHOR.
VI.
2. VI.
Br.
Vic.
Kb.
4

5

4

mf

u.Kl. Men - tes, men - tes tu - o - rum

m.d.Pos. Tu - o - rum vi - si - ta, men - m.Vcl. tes tu -

Trp. Men - tes tu - o - rum 6 vi - si - ta'

vi - si - ta. Men - tes vi - si - ta etc.

o - rum, tu - o - rum vi - si - ta, tu - o - rum

zu 4

5

6

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B.Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.Fag.

1.2. Hr.in F.

4. Hr.in F.

3.5. Hr.in F.

0.6. Hr.in F.

1.2.3. Trp.in B.

1.2.3. Pos.

Pk.

Org.

S. tor. Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -

A. Men - tes vi - si - ta. Ve -

T. I Men - tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.

B. tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum

S. Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu

A. II Men - tes, men - tes vi - si - ta.

T. ni. ve

B. ve ni. Tu - o - rum

1.VI.

2.VI.

3r.

Vcl.

Kb.

5

6

U. E. 2772. 8000.

7 Etwas (aber unmerklich) gemäßigter.
1. Sopr.
Im - ple su - per - - - na gra - ti - a, quae tu cre - a -

pp
pizz.
Hr.

Org.
Im - ple su - etc.
Hr.

8

7 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.

1.2. Ob. *pp espr.* *2. pp* *p espr.*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2.3. Kl. in B. *pp* *2.* *p*

B-Kl. in B. *p*

1. Fag. *1.* *p espr.*

A tempo Etwas (aber, unmerklich) gemäßigter; inner sehr fließend.

1.

Hr. in F

3. 4.

Org.

Tasto Solo.

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, inner sehr fließend.

dolce espr.

1. Sopr. Im ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti,

pp

2. Sopr. *dolce* Im ple su - per - na gra - ti -

1. Alt. *dolce* Im ple su - per - na gra - ti - a,

2. Alt. *dolce* Im ple su - per - na gra - ti - a,

pp

Ten. *p espr.* Im ple su - per - na gra - ti - a.

A tempo. *Etuas* (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.
mit Sord.

1.VI. *pp* mit Sord.

2.VI. mit Sord. *pp* *espr.*

Br. *pizz.* *p* mit Sord. *arco* mit Sord. *pp* *espr.*

Vic. *pizz.* *p* mit Sord. *pp*

7

5^a 

10

9

zu 2

schr hervortretend

12

Fl.

zu 2

espress.

pp subito

cresc.

p

zu 2

schr espress. hervortretend

zu 2

p

pp

12.Ob.

pespr. as

schr hervortretend

p

pp

p marc.

1.

Klar. B.

pp

pp

p

2.3.

pp

p

3. Kl. in B.

zu 2

p

p

p

12. Fag.

pp

p

pp

K. Fag.

p

12.

Hr. in F.

p

espr.

pp

3.4.

pp

in F.

1. Trp. in F.

pp

pp subito

C. g.

1. Sopr.

espr.

Im - ple su - per - na, quae tu cre - a - sti pec -

2. Sopr.

pp

a, gra - ti - a su - per - na im - ple, pec -

1. Alt.

pp

gra - ti - a, gra - ti - a su - per - na im - ple, pec -

2. Alt.

pp

gra - ti - a, quae tu cre - a -

Ten.

pp

Im - ple su - per - na gra - tia. Im - ple su - per - na gra - tia, quae tu cre - a -

Bar.

pp

Im - ple gra - ti - a su - per - na, sr - per - na, quae cre - a - sti pec - to -

Baß.

p

quae tu cre -

1. Vi.

zu 2

pp

pizz.

arco

p espress.

pizz.

2. Vi.

pp

Br.

p

Vic.

zu 2

pp sempre pizz.

Kb.

pp

9

10

zu 2 Nicht schleppen.

1.2.Fl. *p* zu 2

1.2.Ob. *p*

1.2.Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2.Fag. *p* zu 2

K.-Fag. *p*

1.Hr. in F. *p*

1.Sopr. Nicht schleppen. *p* (nicht hervortretend) hervortretend
to-ra. Im - ple su - per - na gra-ti-a, pec - to - ra quae tu cre -

2.Sopr. to-ra.

1.Alt. to-ra.

2.Alt. *sti.* *molto*

Ten. - sti pec - to - ra, quae tu cre - a -

Bar. ra.

Baß. a - sti.

S. *pp* Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - sti

A. *pp* Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - sti

I. CHOR. T. *pp* Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - sti *pp* pec - to -

B. *pp* Im - ple su - per - na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre - a - sti *pp* pec - to -

II. CHOR. T. *leicht Die Hälfte.* *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a.

B. *leicht* *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, *pp* gra - ti -

Nicht schleppen. *pizz.* Sord.ab.

1.Vl. *pp* *pizz.* Sord.ab.

2.Vl. *pp* *pizz.* Sord.ab.

Br. *pp* *pizz.* Sord.ab.

Vic. *pp* *pizz.* Sord.ab.

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

11 Nachgeben. 12

1. & 2. Kl. in B. *p*

B. Kl. in B. *p*

1. & 2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *pp* *Nachgeben.* *p aspr.*

Org. *p*

1. Sopr. *pp subito* *Nachgeben.* *f* Qui Pa-ra-cli-tus di-cer-is.

2. Sopr. *f stark hervorbrechend* Qui Pa-ra-cli-tus di-cer-is.

1. Alt. *f* im-pie su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

2. Alt. *f* Qui Pa-

Ten. *sti.* Pa-ra-cli-tus di-cer-is,

Bar. *p* Qui tu Pa-ra-cli-tus,

Baß. *p* Qui tu Pa-ra-cli-tus,

S. *pp sich Zeit lassen!* pec-to-ra, pec-to-ra, quae tu cre-a-sti. *pp*

A. *pp* pec-to-ra, pec-to-ra, quae tu cre-a-sti. *pp*

I. Chor. *I* ra, pec-to-ra.

II. Chor. *II* ra, quae tu cre-a-sti, quae tu cre-a-sti.

1. Vi. *ohne Sord.* *Nachgeben.* *pp espress.*

2. Vi. *ohne Sord.* *arco* *pp espress.*

Br. *ohne Sord.* *arco* *pp*

Vic. *ohne Sord.* *arco* *pp*

Kb. *ohne Sord.* *arco* *pp*

11 12

[illegible]

13

14

1.2 Fl. *p* *pp* *sf*

1.Ob. *pp*

B-Kl. in B. *p*

1.2 4. Hr. in F. *p* *sf* *p*

1.Sopr. *p* *cresc.* *sf*

2.Sopr. *dim.* *p*
ig - nis, ca - ri - tas

1.Alt. *p*
ca - ri - tas

SOLI 2.Alt. *p*
ig - nis, ca - ri - tas

Ten. *p*
ig - nis, ca - ri - tas,

Bar. *p* *hervortretend* *sf*
ig - nis, ca - ri - tas, ig - nis ca - ri - tas,

Baß. *p*
ca - ri - tas,

S. *pp*
et spi - ri - ta - lis unc - tio.

I. CHOR. A. *pp*
et spi - ri - ta - lis unc - tio, et spi - ri - ta -

T. *pp*
et spi - ri - ta - lis unc - tio,

B. *pp*
et spi - ri - ta - lis unc - tio, spi - ri - ta - lis,

II. CHOR. S. *pp* *dim.*
spi - ri - ta - lis unc - tio.

A. *pp*
et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

1.Vi. *pp* *cresc.* *pp subito* *cresc.* *pp* *sf*

2.Vi. *pp* *cresc.* *pp subito* *cresc.* *pp* *sf*

Br. *pp* *sf* *zu 3*

Vlc. *pp*

Xb. *pp*

15

15

Sempre a tempo.

1. 2. Fl.

B-Kl.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

Org.

Sopr.

1. Sopr.

2. Sopr.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

15

AB. Darauf achten, daß *h* und nicht *b* gesungen wird.

U. E. 2772. 2000.

10

Pesante. **Rit.**

1. 2. 3. Fl. *zu 3* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. Ob. *zu 3* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 3* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

2. 4. 6. Hrn. in F. *zu 3* *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. Pos. *1. 2.* *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

Bb. *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

Pk. *p* *f* *pp* *cresc.* *ff*

SOLI.

1. Sopr. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

2. Sopr. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

1. 2. Alt. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

Ten. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

Bar. Bas. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

I. CHOR.

S. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

A. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

T. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

B. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

II. CHOR.

S. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

A. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

T. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

B. *f* *ff* *Pesante.* *Rit.* *ff*

1. Vl. *p* *f* *pp* *cresc.* *ff* *trem.*

2. Vl. *p* *f* *pp* *cresc.* *ff* *trem.*

Er. *p* *f* *pp* *cresc.* *ff* *trem.*

Vic. *p* *f* *pp* *cresc.* *ff* *trem.*

Kb. *p* *f* *pp* *cresc.* *ff* *trem.*

16

U.E. 2772. 3000.

[17] (Allegro impetuoso.)
Str. Holz Hörn. Trp.

ff sf ff

Orgel unisono mit Obigem..... *ff*

Poss.
Baßuba *a*

[17] Tempo I. (Allegro impetuoso.)

zu 1 zu 2 zu 3

1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4. Kl.in Es
1.2. Kl.in B.
3. B.-Kl. in B.
1.2.3. Fag.
1.3.5. Hr.in F.
2.4. Trp.in F.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
Org.
1.2. Sop.
1.2. Alt.
Ten.
Bar.
Bas.
S.
A.
T.
B.
I. CHOR.
II. CHOR.
A.
T.
B.
V.
Vi.
Br.
Vic.
Kf.

Volles Werk.
f (Keine Verdopplung in der unteren Oktave)
legato

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

sempre ff *legato*
Tasto Solo mit beiden Händen.

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

zu 2 zu 3

sempre ff

U. E. 2772. 8600.

9

f

Hr. Glock.

Hr.

Str. Org.

Fag.

Pos.

etc

20

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(wie zuletzt die d)

1. 2.

Fl.

3. 4.

1. 2.

Ob.

3.

1. 2.

Kl. in B.

3.

1. 2. 3. 4.

Fag.

zu 3

1. 2. 3. 4.

zu 4

1. 2.

zu 2

dim.

K. Fag.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(wie zuletzt die d)

1. 2. 3. 4.

Hr. in F.

ff stark hervortretend

dim.

3. Pos.

Bib.

ff hervortretend

Ph.

pp

Tiefe Glock in A.

ff

dim.

p

Org.

p Pedal Solo.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(wie zuletzt die d)

1. VI.

f jede Note gut gehalten

zu 3

zu 2

dim.

p

dim.

pp

2. VI.

f jede Note gut gehalten

sempre f

dim.

p

dim.

pp

Br.

f jede Note gut gehalten

sempre f

zu 3

dim.

zu 4

dim.

p

dim.

pp

Vic.

f

sempre f

arco

dim.

Kb.

p

sempre p

19 In - fir - ma no stri,
CHOR I. *dim.*
in - fir - ma no - stri CHOR II. In - fir -
cor-po-ris cor-po-ris ma

[illegible]

CHOR I. SOLOSOPR.
 Vir - tu - te vir - tu - te fir - mans per - pe -
 11 Chor. Vir - tu - te fir - mans
 In - fir - ma corporis fir - mans corporis, cor - poris no -

Picc. Solo.
 Org.

SOLO.
 1. Sopr. *pp dolcissimo* *express.* (pp) Vir - tu - te fir - mans per - pe -
 2. Sopr. *pp dolcissimo* *express.* (pp) Vir - tu - te fir - mans per - pe -

I. CHOR.
 S. *pp dolcissimo* vir - tu - te, vir - tu - te:
 A. *pp dolcissimo* fir - mans vir - tu - te, fir - mans.
 T. *pp* fir - mans cor - po - ris, cor - po - ris no -
 B. *pp* in - fir - ma cor - po - ris,

II. CHOR.
 S. ma no - stri cor - po - ris,
 A. ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris,
 T. *pp* in - fir - ma no - stri cor - po - ris,
 B. *pp sempre* no - stri

Solo Vl. *gliss.* *sielo etwas flüchtig*
 Br. *arco*
 Vic. *morendo*
 Kb. *morendo*

ruhig.
it, Tenor, Bariton und Baß-Solo gehen unisono mit den einzelnen Stimmen des Orchesters

a

mans vir - tu - te per - pe - ti in - fir - ma no - stri corporis

21 *Sehr ruhig.*

1. Ob. *herzbreitend*

1. & 2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K. Fag. *p*

1. Hr. in E. *p*

2. 4. *p*

Sehr ruhig.

1. Sopr. *ti.*

2. Sopr. *ti.*

1. Alt. *sehr herzbreitend espress.*

2. Alt. *p*

1. Ten. *p*

2. Ten. *p*

1. Bar. *p*

2. Bar. *p*

1. Baß. *p*

2. Baß. *p*

SOLI.

1. Sopr. *p*

2. Sopr. *p*

1. Alt. *p*

2. Alt. *p*

1. Ten. *p*

2. Ten. *p*

1. Bar. *p*

2. Bar. *p*

1. Baß. *p*

2. Baß. *p*

CHOR.

1. Sopr. *pp dolce*

2. Sopr. *pp dolce*

1. Alt. *pp dolce*

2. Alt. *pp dolce*

1. Ten. *pp*

2. Ten. *pp*

1. Bar. *pp*

2. Bar. *pp*

1. Baß. *pp*

2. Baß. *pp*

CHOR.

1. Sopr. *pp*

2. Sopr. *pp*

1. Alt. *pp*

2. Alt. *pp*

1. Ten. *pp*

2. Ten. *pp*

1. Bar. *pp*

2. Bar. *pp*

1. Baß. *pp*

2. Baß. *pp*

Sehr ruhig.

1. Vi. *pp Griffbrett*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

22

Immer breiter und steigend. Langsam. 23

Orgelp. b. = I umg.

24 Immer breiter und steigend. Langsam. 23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. & 2. Kl. in B. 3. Kl. 1. Fag. 2. Fag. 3. Fag. K. Fag.

Immer breiter und steigend. Langsam. 23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

1. & 2. Hr. in F. 3. & 4. Hr. in F. 1. Trp. in B. 2. Trp. in B. 1. Fag. Pk.

Immer breiter und steigend. Langsam. 23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

I. CHOR. S. A. T. B.

Immer breiter und steigend. Langsam. 23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

II. CHOR. S. A. T. B.

Immer breiter und steigend. Langsam. 23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

1. Vi. 2. Vi. 1. Vc. 2. Vc.

25

Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. 2. 3. Kl. in B. *p*

1. 2. Hr. in F. *adim.*

3. 4. Hr. in E. *adim.*

6. 8. *adim.*

1. 2. 3. Pos. *adim.*

Pk. *adim.*

Tiefe Glck. in As. *p*

Org. *Pedal Solo.*

Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1. Vi. *pizz.*

2. Vi. *pizz.*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

U. B. 2772. 2000.

15 25 Ob. 
im Baß Wirbel auf es

zu 2

26

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Flöte, dopp. Bes.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

zu 2

zu 8

1. 3. Hr. in F.

zu 4

zu 3

1. 2. 3. Pos.

immer mit Sord. zu 2

f deutlich

immer mit Sord.

p deutlich morendo PPP

Pk.

Tiefencl. in A.

Org.

Pedal Solo.

zu 3

zu 3

1. VI.

zu 3

2. VI.

zu 3

Vlc.

Kb.

26

U. E. 2772. 8000.

27

1. Fl.

2. Fl.

Picc.
dopp. bes.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. 3. Kl.
in B.

B-Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Tpt.
in F.

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

Tiefl. Glick.
in As.

Org.

1. Vl.

2. Vl.

Vlc.

Kb.

zu 2

zu 4 immer mit Sord.

in F mit Sord.

zu 8

offen

pizz.

pizz.

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)

28

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)

Immer mit Sord. zu 4

dim.

2.4.6.8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in As.

Org.

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)

pizz.

arco

mf

f

29

Sehr fließend.

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1. Ob.

K.-Fag.

Org.

Sehr fließend.

zu 8

arco

pp mit Sord.

2. Vl.

1. Vl.

Vcl.

Kb.

zu 4

morendo

3.4. morendo

sempre espress.

29

U. E. 2772. 2000.

16

Sehr fließend.

8. Vl. Fl. Ob.

30 Noch einmal so langsam.
f BASS-SOLO.

17 Orch. *pp*

In - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor - po - ris

29

30 Noch einmal so langsam als vorher. (♩) Nicht schleppend.
jede Note gut gehalten

31 Leidenschaftlich.

1. 2. Fl. *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*
3. 4. *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*

1. 2. 3. Ob. *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*
1. 2. 3. Kl. in A *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*
B-Kl. in A *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*
1. 2. 3. Fag. *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*
K. Fag. *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*

1. 2. Hr. in F *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*
3. 4. *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *pp* *p*

Noch einmal so langsam als vorher. (♩) Nicht schleppend. *f* *sempre* *f* *Leidenschaftlich.*

1. Alt. Vir - tu - te per - pe - ti

2. Alt. Vir - tu - te per - pe - ti, fir - mans

1. Ten. Fir - mans per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans per -

Bar. In - fir - ma cor - po - ris,

Baß. In - fir - ma, in - fir - ma nostris corporis fir - mans vir - tu - te per - pe - ti,

Noch einmal so langsam als vorher. (♩) Nicht schleppend. *f* *sempre* *f* *Leidenschaftlich.*

1. Vi. *f* *sempre* *f* *Leidenschaftlich.*

2. Vi. *f* *sempre* *f* *Leidenschaftlich.*

Br. *f* *sempre* *f* *Leidenschaftlich.*

Vic. *f* *sempre* *f* *Leidenschaftlich.*

Kb. *f* *sempre* *f* *Leidenschaftlich.*

30

fir - mans per - pe Vir - tu - te per - pe - ti

TENOR-SOLO. *f* *cresc.*

18

32

33 Sehr zart und gehalten.

1. Fl. *pp* *espress.*

2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1. & 2. Kl. in A. *p espress.*

B- & Kl. in A. *p*

K- Fag. *p*

1. & 2. Hr. in F. *p espress.*

1. Trp. in F. *p* ohne Sord.

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *pp* *sehr zart* in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p* in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p* *hervortretend* *espress.* lu - men ac - cen - de sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

2. Alt. *p espress.* lu - men ac - cen - de sen - si - bus, *pp* *hervortretend* a - mo - rem co -

Ten. *pp* lu - men ac - cen - de sen - si - bus, *pp* *sempre pp* cor - di - bus, a - mo -

Bar. *p* lu - men ac - cen - de *pp* cor - di - bus, a - mo -

Baß. *p* lu - men ac - cen - de, *pp* lu - men ac - cen - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Solo-Vcl. *Griffbrett* *sempre p* *espress.* *f-p* *pp* *pp* *Griffbrett* *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp* *f-p*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

33

34

1.2. Fl. *fu* *hervortretend* *espress.* *p* *espress.* *p espress.* *pp*

1.2. Ob. *espress.* *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in A. *p* *zu 2* *p*

B-Kl. in A. *zu 2* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p*

K-Fag. *p*

1.2. Hr. in F. *p espress.*

1. Trp. in F. *1.*

2. Sopr. *Etwas zögernd.* *p espress.* In -

1. Alt. *p espress.* Lu - men ac -

SOLO 2. Alt. *f* *p* di - bes. *p espress.* Lu - men ac -

Ten. *p* rem, lu - men, lu - men,

Bar. *p* rem.

Solo-Vl. *pp* *morendo* *8* *Etwas zögernd.* *ppp*

1. Vl. *f* *ppp*

2. Vl. *p*

Vlc. *pp espress.*

Kb. *pp espress.*

34 35

[illegible]

*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonostelle „schonen“.
NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen. Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen).

bus, accen-de sen-si-bus

In-fun-de, in-fun-de a-mo-

35

1.2.3.4.
Picc.
1.2.3.4.
Ob.
1.2.3.
Kl. in A.
B.Kl.
in A.
1.2.3.4.
Fag.
K.Fag.
1.2.4.
Hr. in F.
3.5.6.
1.2.
Trp. in F.
3.4.
1.2.3.
Pos.
4.
Bb.
Pk.
Org.
Volles Werk.
1.2. Sopr.
1.2. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.
Kch.
S.
A.
T.
B.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
Kb.

bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,
bus, ac-cen-de sen-si-bus.
In-fun-de, in-fun-de a-mo-rem, a-mo-rem,

30

U. E. 2772. 8000.

bus, ac-cen-de sen-si-bus

rem

a - mo - rem cor - di - bus
 si - bus in - fun - de in - fun - de
 lu - men (1b in den Trp.)

II. CHOR.

50

1. & 2. Fl. zu 4 Schalltr. auf.
 1. & 2. Ob. zu 3 Schalltr. auf.
 Engl. Hr.
 Es-Kl.
 1. & 2. Kl. in A.
 B-Kl. in A.
 1. & 2. & 4. Fag.
 K-Fag.
 1. & 2. Hr. in F. gest. zu 3.
 2. & 4. Hr. in F. gest. zu 3.
 7. & 8. Hr. in F.
 1. & 2. Trp. in F. zu 2.
 3. & 4. Trp. in F.
 1. & 2. Pos.
 Btb.
 Pk.
 Org.
 1. & 2. Sopran.
 Kch.
 S.
 I. CHOR.
 T.
 B.
 S.
 II. CHOR.
 A.
 T.
 1. & 2. Vi.
 3. & 4. Vi.
 Br.
 Vic.
 Kb.

rem.
 I - mo - rem cor - di - bus, lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - di - bus,
 rem,
 I sen - si - bus lu - men,
 a - morem cor - di - bus, sen - si - bus, sen - si - bus lu - men,
 rem.
 II in - fun - de, in - fun - de a -
 in - fun - de, in - fun - de a -
 in - fun - de,
 zu 2

U. E. 2772. 2000.

Knaben 24
 Bässr. 40

a - mo - rem cor - di - bus, lu - men sen -
 = 1b a - mo - rem cor - di - bus, sen - si - bus, sen - si - bus

41

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

E♭-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp. in F.

3.4.

1.2. Pos.

3.4.

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

Kb.

lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem.

I ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

B. ac - cen - de lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

II mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, a - mo - rem cor - di - bus.

41

U. E. 2772. 3000.

42

1. u. 2. Chor. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

25 Orch. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Fos. Vlc. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Kb. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

sempre stacc.

Das **sf** Aufschrei im ganzen Orchester.

38

1. 2. 3. 4. Fl. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Picc. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. 2. 3. 4. Ob. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Es-Cl. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. 2. 3. Kl. in A. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

B. Kl. in A. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. 2. 3. 4. Fag. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

K. Fag. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. 3. Hr. in F. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

2. 4. 5. 6. Hr. in F. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

7. 8. Hr. in F. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. 2. Trp. in E. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

3. 4. Trp. in E. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. 2. Pos. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

3. 4. Pos. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Btb. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Org. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. 2. Sopr. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. 2. Alt. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Ten. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Bar. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Baß. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

S. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

A. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

T. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

B. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

1. Vi. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

2. Vi. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Br. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Vlc. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

Kb. **ff** Ho - stem re - pel - las ho - stem

sempre stacc.

42 **ff** *sempre stacc.*

43

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

Picc. *ff* zu 3

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3.4. Kl. *ff* zu 3

1.2.3.4. in A. *ff* zu 4

B.-Kl. in A. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K.-Fag. *ff* zu 4

1.2.3.7. Hr. in F. *ff* zu 4

2.3.6.8. *ff* zu 4

1.2. Trp. in K. *ff* in F

3.4. *ff* in F

1.2. Pos. *ff*

Crg. *ff*

1.2. Sopr. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

1.2. Alt. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Ten. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Bar. Bass. *ff* do - nes, do - nes *ff* pa - cem,

Kch. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus. *ff*

S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

I. CHOR. T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

II. CHOR. S. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

A. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

T. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

B. *ff* Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, *ff* pa - cem-que pro - ti-nus, *ff* pa - cem,

am Froech do - nes, do - nes, *ff* pa - cem,

1. VI. *ff* am Froech

2. VI. *ff* am Froech

Br. *ff* am Froech

Vle. *ff* am Froech

Kb. *ff* am Froech

43

45

26

CHOR II.

ff Prae - vi - o te duc-to-re sic vi - te -

ib duc - to - re prae - vi - o te,

mus o - mne,

1.3.5.7.
Hrte F.
2.4.6.8.

36

zu 6

Org.

12. Sopr.

12. Alt.

Ten.

Bar. Bass.

pa - cem-que pro - ti-nus.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

pa - cem-que pro - ti-nus.

ff Prae - vi - o, te prae-vi-o, prae-vi-o

ff Prae - vi - o, duc-to-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, te prae-vi-o

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

ff Prae - vi - o, te duc-to-re sic vi - te - mus o - mne,

ff Prae - vi - o, te duc-to-re sic vi - te - mus o - mne,

ff Prae - vi - o, prae-vi-o,

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

37

47

o - mne pes - si - mum

Prae - vi - o

42

47

12.3.4. Ob. *zu 4*

12.3. Kl. in B. *in B* *zu 8*

R. Kl. in B. *in B*

12.3.4. Fag. *zu 4*

12. Sopr. *ff* Duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te -

12. Alt. *ff* Duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te -

Ten. *ff* Duc - to - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te -

Bass. *ff* Duc - to - re prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o

I. CHOR.

T. *ff* o - mne pes - simum, duc - to - re sic te prae - vi - o, duc - to - re te vi - temus o - mne pes - si - mum, pes - si - mum vi -

B. *ff* o - mne pes - simum, o - mne pes - simum,

S. *ff* o - mne pes - si - mum.

A. *ff* o - mne pes - si - mum.

II.

T. *ff* prae - vi - o duc - to - re te o - mne pes - simum

B. *ff* Prae - vi - o duc - to - re vi - te - mne o - mne, o - mne pes -

1. VI. *simile*

2. VI. *simile*

Br. *simile* *zu 2*

Vcl. *simile*

Kb. *simile*

47

48

1.2.3.4.
Fl.

1.2.3.4.
Ob.

Es-Kl.

1.2.3.
Kl. in R.

B-Kl.
in R.

1.2.3.4.
Fag.

K-Fag.

1.3.5.7.
Hr. in F.

2.4.6.8.

1. 3.
Trp. in E.

1.2.3.
Pos.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

S.

A.

I. CHOR.
T.

B.

S.

A.

II. CHOR.
T.

B.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Co.

48

12.3.4. Fl. *zu 4*

12.3.4. Ob. *zu 4*

Es-Kl. *zu 3*

12.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

12.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Horn F.

3.4. Horn F.

5.6.7.8. Horn F.

Org. *legato*

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar.

Bass.

Kb.

SOLI.

Tu septi-formis, tu septi-for-mis mu-ne-re, se-pti-for-mis mu-ne-re.

I. CHOR.

S. *rae.* Se-pti-for-mis mu-ne-re, se-pti-

A. *I las.* Duc-to-re praevi-o, sic te duc-to-re

T. *las.* Tu se-pti-for-mis mu-ne-re di-

B. *las.* Duc-to-re praevi-o te, praevi-o, praevi-o,

II. CHOR.

S. *II las.*

A. *pro-ti-nus, do-nes pa-cem.*

T. *cem.* Ho-stem pro-ti-nus re-pel-las, ho-stem.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vic.

Kb.

26^c

45

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K. Fag.

1.2.3. 4.5.6. Br. in F.

1. Tr. in F.

Org.

Mit beiden Händen.

Kch.

Tu se - pti - for - mis.

I. CHOR.

S. for - mis di - gi - tus pa - ter - - nae dex - te - rae, se - pti - for - mis di - gi - tus,

A. I praevi - o duc - to - re omne pessi - mum vi - te - mus, tu mu - ne - re se - pti - for - mis, tu se - pti -

T. - gi - tus pa - ter - - nae, pa - ter - nae dex - te - rae, tu se - pti - for - mis mu - ne - re tu, di - gi - tus pa - ter - nae, tu

B. sic praevi - o vi - te - mus o - mne pes - si - mum. Tu se - pti - for - mis mu - ne - re di - gi - tus pa - ter - -

II. CHOR.

S. Di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae,

A. II Se - pti - for - mis dex - te - rae pa - ter - nae, tu septi -

T. Se - pti - for - mis di - gi - tus pa - ter - nae dex -

B. Tu septi - formis mu - ne - re di - gi - tus pa - ter - nae, pa - ter - nae, pa -

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

* Trompete Knabenchor nicht decken.

51

U. B. 2772. 3000.

zu 4

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es. Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K. Fag.

4. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Twp. in F.

Org.

Kob.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

52

Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a - mus Fi - li - um,

di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,

I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem,

se - pti - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -

nae, di - gi - tus pa - ter nae. Per - te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -

pa - ter - nae, dex - te - rae pa - ter - nae. ff Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,

II for - mis di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,

te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

G. Saite

G. Saite

U. P. 2772. 3000.

52

53 47

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

E♭-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Fi - li-um, Fi - li-um, cre - da - mus.

nos - ca - mus, nos - ca - mus, cre - da - mus Spi - ri - tum o' mni tem - po - re, o' mni.

per te nos - ca - mus, per te nos - ca - mus, cre - da - mus Spi - ri - tum o' mni, o' mni.

trem, trem, per te Spi - ri - tum cre - da - mus.

trem, cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, o' mni tem - po -

per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, Fi - li - um, cre - da - mus tem - po - re.

per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, Fi - li - um, cre - da - mus.

ca - mus, Fi - li - um, per te Spi - ri - tum.

ca - mus, Fi - li - um, cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, o' mni tem - po -

53

U. E. 2772. 8000.

Etwas breiter.

1.2.3.4

Fl.

Pice

1.2.3.4.

Ob.

1.2.3. Kl.

in B.

B. Kl.

in B.

1.2.3.4.

Fag.

K. Fag.

1.3.5.7.

Br. in F.

2.4.6.8.

1.

Tpt. in E

2.3.4.

1.2.3.

Pos.

Bib.

Pk.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

Kch.

S.

A.

I. CHOR.

T.

B.

II. CHOR.

B.

B.

B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

54

Etwas breiter.

1.2.3.4

Fl.

Pice

1.2.3.4.

Ob.

1.2.3. Kl.

in B.

B. Kl.

in B.

1.2.3.4.

Fag.

K. Fag.

Etwas breiter

1.3.5.7.

Br. in F.

2.4.6.8.

1.

Tpt. in E

2.3.4.

1.2.3.

Pos.

Bib.

Pk.

Org.

Etwas breiter

1.2. Sopr.

Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

1.2. Alt.

Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Ten.

Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Bar.

Baß.

Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Kch.

Ac cen - de,

S.

Ac cen - de, accende

A.

Ac cen - de, accende

I. CHOR.

T.

Ac cen - de, accende

B.

Ac cen - de, accende

II. CHOR.

B.

re.

Ac cen - de lu - men,

B.

re.

Ac cen - de lu - men,

Etwas breiter.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

54

U. K. 2772. 8000.

55

1. 2. 3. 4.
Fl.

Picc.

1. 2. 3. 4.
Ob.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl.
in A.

B-Kl.
in A.

1. 2. 3. 4.
Fag.

K.-Fag.

1. 2. 4. 7.
Hr in F.

3. 5. 6. 8.

1.
Trp in F.

2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.
Poc.

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

in fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

I lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

lu - men sen - si - bus, in fun - de a - mo - rem cor - di - bus.

lu - men sen - si - bus.

In - fun - de, in fun - de a - mo -

Ac - cen - de lu - men,

Ac - cen - de lu - men,

Ac - cen - de lu - men,

lu - men sen - si - bus.

In - fun - de, in fun - de a - mo -

ff

56

57

Fl. zu 4

Picc.

Ob. zu 4

Es.-Kl.

Kl.in A. zu 8

B.-Kl. in A.

Fag. zu 8

K.Fag. zu 8

Horn F. zu 8

Trp.in F. zu 8

Pos. zu 4

Btb.

Org.

Kch.

S. Ac - cen - de lu - men,

A. In - fun - de a - mo - rem cor - di - bus,

T. Ac - cen - de lu - men. In - fun - de a - mo - rem cor - di - bus,

B. Ac - cen - de lu - men. In - fun - de a - mo - rem cor - di - bus,

S. - rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

A. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

T. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

B. in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

I. VI. - rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

II. VI.

Br.

Vlc. zu 2

Kb. zu 2

[illegible]

52 zu 4 59 60

1.2.3.4. Fl. zu 2

Picc. zu 2

1.2.3.4. Ob. zu 4

Es-Kl. zu 8

1.2.3. Kl. in B. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4

K-Fag. zu 8

1.3.5.7. Hr. in E. 2.4.6.8. 1.2. 2.4.6.8.

1.2. Trp. in B. zu 2 in F. zu 2

3.1. zu 3

1.2.3. Pos. zu 3

4. Pos. zu 3

Bib. zu 3

Pk. zu 3

Gr. Tr. zu 3

Bck. mit Schwammst. klingen lassen! zu 2 od. 3

Org. Volles Werk. zu 2 od. 3

1.2. Sopr. cen - de, mo - rem in - fun - de, a - mo - rem,

1.2. Alt. cen - de, mo - rem,

Ten. A mo - rem in - fun - de, a - mo - rem, men,

Bar. lu - men,

Bass. lu - men,

Kch. cen - de, mo - rem in - fun - de cor - di - bus, a - mo - rem, a - mo - rem, ac -

I. CHOR. A cen - de, ac sen - si - bus, a mo - rem in - fun - de lu - men, lu - men,

T ac cen - de a mo - rem in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

B cen - de, ac cen - de sen - si - bus, a mo - rem in - fun - de cor - di - bus, sen - si - bus, cor - di - bus,

S ac cen - de sen - si - bus, a mo - rem in - fun - de cor - di - bus, a - mo - rem,

II. CHOR. A II cen - de, ac cen - de sen - si - bus, a mo - rem in - fun - de a - mo - rem,

T lu - men ac cen - de sen - si - bus, a mo - rem in - fun - de cor - di - bus,

B lu - men ac cen - de sen - si - bus, a mo - rem in - fun - de cor - di - bus,

1. Vi. 4 fach get. zu 3

2. Vi. 4 fach get. zu 3

Br. 4 fach get. zu 3

Vlc. 4 fach get. zu 3

Kb. 4 fach get. zu 3

59 60

U. R. 2772.8000

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *62*

Picc. *1.2.* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.2.3.4. Ob. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Es-Kl. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.2.3. Kl.in B. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

B.-Kl. in B. *dim.* *p* *cresc.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

K.-Fag. *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.3.5.7. Horn F. *cresc.* *p* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

2.4.6.8. *ff* *p* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.2. Trp.in B. *in B* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

3.4. *in B* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.2.3. Pos. *zu 3* *ff* *zu 3* *ff*

Pk. *p* *cresc.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Org. *p* *cresc.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.2. Sopr. *ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.2. Alt. *lu - men* *ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Ten. *lu - men ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Bar. *ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Baß. *ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

S. *cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

A. *I lu - men* *ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

T. *lu - men ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

B. *lu - men ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

S. *lu - men ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

A. *II lu - men ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

T. *lu - men ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

B. *lu - men ac - cen - de.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.VI. *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

2.VI. *dim.* *p* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Gr. *dim.* *p* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *p* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

Kb. *dim.* *cresc.* *ff* *zu 4* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 1* *ff* *cresc.* *molto cresc.*

Picc. *zu 2* *ff* *cresc.* *molto cresc.*

1.2.3.4. Ob. *zu 2* *ff* *cresc.* *molto cresc.*

Es.-Kl. *zu 3* *ff* *cresc.* *molto cresc.*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *ff* *cresc.* *molto cresc.*

B.-Kl. in B. *zu 3* *ff* *cresc.* *molto cresc.*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *sempre ff*

K.-Fag. *sempre ff*

1.3.5.7. Hr. in F. *poco a poco cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2.4.6.8. Hr. in F. *poco a poco cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.4. Trp. in B. *zu 2* *p* *cresc.* *ff* *Schalltr. auf*

2.3. Trp. in B. *zu 2* *p* *cresc.* *ff* *fun 2*

1.2.3.4. Pos. *1.2.3.* *1* *ff* *cresc.* *ff*

Bib. *f* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.* *poco a poco*

Gr. Tr. *p* *cresc.* *poco a poco*

Org. *p* *cresc.* *molto cresc.*

1.2. Sopr. *sempre ff* *lu - men sen - si bus.* *sempre ff* *Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

1.2. Alt. *sempre ff* *lu - men sen - si bus.* *sempre ff* *Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

Ten. *sempre ff* *lu - men sen - si bus.* *sempre ff* *Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

Bar. Bass. *sempre ff* *lu - men.* *sempre ff* *Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -*

S. *sempre ff* *lu - men sen - si bus.* *sempre ff* *Spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

A. *sempre ff* *lu - men sen - si bus.* *sempre ff* *Spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

I. Chor. T. *sempre ff* *lu - men sen - si bus.* *sempre ff* *Spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

B. *sempre ff* *men, lu - men.* *sempre ff* *Spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

S. *sempre ff* *men, lu - men.* *sempre ff* *Spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

A. *sempre ff* *men, lu - men.* *sempre ff* *Spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

II. Chor. T. *sempre ff* *men, lu - men.* *sempre ff* *Spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

B. *sempre ff* *men, lu - men.* *sempre ff* *Spi - ri - tus, ve - ni, cre -*

1. Vi. *ff* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. Vi. *ff* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Br. *sempre ff* *molto cresc.* *ff*

Vic. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

67

zu 4

68

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.2.4. Hr.in F.

5.7.6.8.

1.2. Pos.

Pk.

Org.

Kch.

ve-ni, cre-a - tor spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor,

S.

A.

T.

B.

cre - a - tor, ve - ni, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

II. CHOR.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

2 fach get.

67

U.E.2772. 3000.

68

68

zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.2.4. Hr. in F.

3.7.6.8. Pos.

1.3.8. Btb.

Pk.

Org.

Gehaltener.

1.2. zu 2

p espress.

1.2. zu 2

p espress.

1.2. zu 2

p espress.

p espress.

p espress.

p espress.

Gehaltener.

1.2.

p

pp

pp

I

ni.

pp

dim.

pp

Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

pp

Qui Pa-ra-eli-tus di-

II

ni, ve-ni, spi-ri-tus cre-a-tor.

ni, ve-ni, spi-ri-tus cre-a-tor.

ni, ve-ni, ve-ni, cre-a-tor.

ve-ni, cre-a-tor.

Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

Gehaltener.

p espress.

pp

cresc.

2 fach get.

p espress.

2 fach get.

p espress.

p espress.

espress.

pp

p espress.

pp

69

p espress.

pp

70

1. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F.

2. 4.

1. 2. 3. Pos.

Bth.

SOLO

Ten.

Bar.

I. CHOR.

A.

T.

B.

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kh.

71

Wieder Tempo.

zu 3

p

cresc.

1. 2. 3.

2. 4.

f

1. 2. 3.

fp

zu 2

p

cresc.

zu 2

p

cresc.

sempre pp

stark hervortretend

Do - num De - i al - tis - si - mi.

Wieder Tempo.

espressivo

Da gau - di -

di - ce - ris.

di - ce - ris.

ce - ris.

p

cresc.

molto espress.

Al - tis - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

p molto cresc.

pp

Do - num De - i al - tis - si - mi,

p

do - num De - i al - tis - si - mi.

p

do - num al - tis - si - mi.

p

do - - - num De - - - i.

Wieder Tempo.

fp

cresc.

p subito

cresc.

p <

cresc.

ppp

fp

p subito

cresc.

pp subito

ppp

3fach get.

p

pp

ppp

cresc.

pp subito

ppp

pp

70

71

[illegible]

U. E. 2772.8000.

73
61

SOLO
I.
II.
CHOR.
II.
CHOR.

62

75 *zu 2*

76

1.2. Fl. *pp*

3.4. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *sempre pp*

3. B.-Kl. in B. *pp*

1.2.3.4. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. Hr. in F. *pp*

4.6. Trp. in F. *pp*

1.2. Pos. Bb. *pp*

Ph. *pp*

1. Sopr. *pp* *dolce* *pa* *cis* *cruc.* *foe - do - ra*

2. Sopr. *foe - de - ra, pa* *cis* *pa* *cis* *foe - de - ra.*

1. Alt. *foe - de - ra,* *pa* *cis.*

2. Alt. *foe - de - ra,* *pa* *cis.*

S. *alc* *te* *prae* *vi - o,* *pa - cem, pa -*

I. CHOR. A. *prae* *vi - o,* *pa - cem, pa -*

T. *prae* *- vi - o,* *duc - to - re, duc - to - re te,*

B. *pa -* *- cem,* *duc - to - re to,*

S. *pa - cem, pa - cem, pa - cem do - nes,*

II. CHOR. A. *pa - cem, pa - cem, pa - cem do - nes,*

T. *pa - cem, pa - cem, pa - cem do - nes,*

B. *nus,* *pa - cem,*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

75 *pp*

76 *pp*

etc.

77

-17

63

1.2.3.4.
Fl.

1.2.3.4.
Ob.

1.2.3.
Kl. in B.

B.Kl.
in B.

1.2.3.
Fag.

K.-Fag.

1.2.3.4.
Hr. in E.

2.4.6.8.

BtB.

Pk.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar.
Bas.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

77

78

U. F. 8772, 8000.

79 a tempo

Ritenuto. **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. zu 4 Schalltr. auf.

1.2.3.4. Ob. zu 4 Schalltr. auf.

Es-Kl. zu 3 Schalltr. auf.

1.2.3. Kl. in B. zu 3 Schalltr. auf.

B-Kl. in B. zu 3 Schalltr. auf.

1.2.3. Fag. *per cresc.*

K-Fag. *per cresc.*

Ritenuto. **a tempo** **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.3.5.7. Hr. in F. *erba.*

2.4.6.8. Hr. in F. *erba.*

1. Trp. in F. mit Dämpfer in F. *sempre ff*

2. Trp. in F. *sempre ff*

3.4. Trp. in F. *sempre ff*

1.2.3. Pos. zu 3 *sempre ff*

4. Pos. *sempre ff*

Bth. *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

Org. Volles Werk.

SOLI

1.2. Sopr. te - mus omne pes si - mum.

1.2. Alt. o - mne pes si - mum.

Ten. o - mne pes si - mum.

Bar. o - mne pes si - mum.

Bass. o - mne pes si - mum.

I. CHOR.

S. te - mus omne pes si - mum.

A. I o - mne pes si - mum.

T. o - mne pes si - mum.

B. o - mne pes si - mum.

II. CHOR.

S. te - mus omne pes si - mum.

A. II o - mne pes si - mum.

T. o - mne pes si - mum.

B. o - mne pes si - mum.

Ritenuto. **a tempo** **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.VI. *sempre ff*

2.VI. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vlc. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

79

U. E. 2772. 8000.

Breiter, 81 **Wieder frisch.**

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*

1. 2. 3. 4. Ob. *zu 4* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *in A zu 8* *ff* *dim.* *in B*

B-Kl. in B *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *ff* *zu 4* *ff* *1. 2. 3.*

K.-Fag. *ff*

Breiter. Schalltrichter auf. *zu 2* **Wieder frisch.**

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *ff* *dim.*

4. 7. Hr. in E. *zu 4* *ff* *dim.*

2. 4. 6. 8. *ff* *dim.*

1. Trp. in F. *ff* *p*

2. Trp. in F. *ff* *p*

3. 4. *ff* *p*

1. 2. Pos. *zu 2* *ff* *p*

3. Pos. Btb. *ff* *p* *dim.*

Org. *ff* *dim.* *p*

Breiter. *Volles Werk.* *dim.* *p*

Breiter. *Wieder frisch.*

1. VI. *sempre ff* *dim.* *p*

2. VI. *sempre ff* *dim.* *p*

Ho. *sempre ff* *dim.* *p*

Vio. *ff* *dim.* *p*

2. fäch. get. *ff* *p*

80 81

82

1.2.3.4.
Fl.

zu 4
f

zu 4
ff

1.2.3.4.
Ob.

zu 4
f

zu 4
ff

Es-Kl.

zu 3 in B
f

Schalltr. auf.
zu 2
ff

1.2.3.
Kl.in B.

zu 3 in B
f

zu 3
ff

B-Kl.
in B.

1.
2.3.

zu 3
ff

1.2.3.
Fag.

1.
2.3.

zu 3
ff

K-Fag.

1.
2.3.

zu 3
ff

1.3.
Hr.in F.

5.

1.4.mula in B.

2.5.
Hr.in F.

4.6.

mit Sord.
ff

2.
Trp.in F.

3.

zu 3
p

1.2.3.
Pos.

zu 3
p

cresc.

Btb.

zu 3
p

cresc.

1.VI.

zu 3
ff

2.VI.

zu 3
ff

Br.

zu 3
ff

Vic.

zu 3
ff

Kb.

zu 3
ff

82

83 Glo - ri - a, glo - ri - a, - Pa-tri De-mi - no
etc.

83

1.2.3.4. Fl. *su 4* *Pesante.*

1.2.3.4. Ob. *su 4*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *mf*

B-Kl. in B. *mf*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *mf*

K-Fag. *mf*

1.3. Hr. in F. *p* *Pesante.*

2.5. Hr. in F. *p*

4.6. Hr. in F. *zu 2* *p*

1.4. Trp. in B. *in B* *1* *ff*

2. Trp. in F. *in F* *f*

3. Trp. in B. *ohne Dämpfer in B* *f*

Pk. *p* *poco a poco cresc.*

Org. *Ped.Solo poco a poco cresc.*

1.2. Sopr. *ff* *Glo - ri - a, glo - ri - a*

Kch. *Glo - ri - a, glo - ri - a Pa-tri Do-mi - no.*

1.Vl. *Pesante.*

2.Vl. *G-Saite cresc.* *p*

Br. *mf* *cresc.* *get.* *p*

Vcl. *mf* *cresc.* *p*

Kb. *mf* *cresc.* *p*

83

Rit. - - - zu 4 - - - [84] Tempo I. - - - zu 4

1.2.3.4. Fl. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

1.2. Ob. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

3.4. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

Es-Kl. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

1.2.3. Kl. in B. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

B-Kl. in B. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

1.2.3.4. Fag. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

K-Fag. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

1.2.3.4. Trp. in F. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

2.3.4. Trp. in B. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

Pk. Schalltr. auf. zu 2 zu 2 zu 2 zu 4

Org. Volles Werk. *ff*

1.2. Sopr. Pa - tri Do - mi - no. *ff* Pa

1.2.3.4. Alt. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Ten. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

S. Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

A. Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

T. Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

B. Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

S. Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

A. Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

T. Glo - ri - a sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

B. Glo - ri - a Pa - tri Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

1.VI. *pp* poco a poco cresc. *ff*

2.VI. *pp* poco a poco cresc. *ff*

Br. *pp* poco a poco cresc. *ff*

Vic. *pp* poco a poco cresc. *ff*

Kb. *pp* poco a poco cresc. *ff*

U. E. 2772. 8604

1.2.3.4. Fl. *mf*

Picc. *mf*

1.2. Ob. *mf*

3.4. *mf*

Es-Kl. *mf*

1.2.3. Kl. in B. *mf*

3.4. *mf*

1.2.3.4. Fag. *mf*

3.4. *mf*

K-Fag. *mf*

1.2.3.4. Hr in F. *mf*

2.4.6.8. *mf*

1.2.3. Tpt in B. *mf*

4. Tpt in F. *mf*

Pk. *mf*

Org. *mf*

1.2. Sopn. *mf*

1.2. Alt. *mf*

Kch. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Br. *mf*

Vic. *mf*

Kb. *mf*

85

1.2.3.4. Fl. *dim. - pp* *pp* *cresc.* *f*

Picc. *pp* *cresc.* *f*

1.2. Ob. *pp* *cresc.* *f*

3.4. *dim. - pp* *pp* *cresc.* *f*

Es-Kl. *1. ff* *pp* *pp* *cresc.* *f*

1.2.3. Kl.in B. *2.3. ff* *pp* *pp* *cresc.* *f*

B-Kl. in B. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Kr.Fag. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

1.3.5.7. Hrn in F. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

2.4.6.8. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

1.2.3. Trp.in F. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

4. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

3.4. Pos. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Bib. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Pa. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

1.2. Sopr. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

1.2. Alt. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Kch. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

S. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

A. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

T. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

B. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

S. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

A. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

T. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

B. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

1. VI. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

2. VI. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Br. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Vic. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Ky. *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

De - o sit glo - ri - a

De - o sit glo - ri - a et Fi - li - o, qui sur - re - xit a mor - tu - is, ac Pa - ra - cli - to,

I De - o sit glo - ri - a et Fi - li - o, qui sur - re - xit a mor - tu - is, ac Pa - ra - cli - to,

De - o sit glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - ra - cli - to,

ra - cli - to, Pa - tri sit glo - ri - a,

II to, De - o sit glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri sit glo - ri - a,

to ac Fi - li - o, qui sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu - is, Pa - ra - cli - to,

is, De - o glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - ra - cli - to, Pa - tri, Pa - ra - cli - to,

88

20

29 **91** Trp. (u. Knabenchor): *ff* Glo-ria in sae-cu-lo - rum sae-cu-la Pa-tri,

[illegible]

in sae - cu - la

74

92

1.2.3.4.
Fl.

Picc.

1.2.3.4.
Ob.

Es-Kl.

1.2.3.
Kl. in B.

B-Kl.
in B.

1.2.3.4.
Fag.

K-Fag.

1.2.3.4.
5.6.7.8.
Hr. in F.

1.
Trp. in F.

3.4.

1.2.4.
Pos.

3. Pos.
Bbb.

Pk.

1.2.3.4.
Trp.

1.2.3.
Pos.

Org.

Volles Werk.

1. Sopr.

2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar.
Bass.

Kob.

S.

I. CHOR.
A.
T.
B.
S.

II. CHOR.
A.
T.
B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

Geigentremolo auf *Es* (wie bei 30)... *

VI. Kl. Fag.

Hr. Fag. Vlc, —

31

col gva

col 8va

76

78

3

4

1. Ob.

1.

Kl. in B.

2. 3.

B.-Kl. in B.

1.

Fag.

2. 3. 4.

K.-Fag.

Hr. in F.

2. 4.

Hr. in F.

6. 8.

Bck.

1. Vl.

Br.

Vcllo.

Kb.

5

3

4

6

1. 2.

Fl.

3. 4.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.

Fag.

2. 3. 4.

K.-Fag.

1.

Hr. in F.

3. 2. 4. 5.

Bck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcllo.

Kb.

5

6

7

1. Ob.
2. Ob.

1. Kl. in B.
2. Kl. in B.

Br.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. VI.
2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

7

8

Etwas bewegter.

Ob.

3.4.

Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Flg.

Fag.

1.2. zu 2

rit.

a tempo

1.

Hr. in F.

3.7.

Hr. in F.

5.2.4.

Bk.

Etwas bewegter.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic. gel.

Kb.

9

U. F. 2772. 3000.

Handwritten musical score for the first system of "The Swan Song" by John Williams. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Vlc.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Db.), and Horn (Hr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante". The score begins with a 4-measure rest for the Flute, followed by a 4-measure rest for the Oboe. The Violin and Viola parts enter with a melodic line. The Violoncello and Double Bass parts enter with a rhythmic pattern. The Horns enter with a harmonic support. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "f" and "sf". The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

10 11 *Breit.*

1.2.3.4. Ob. *ff* *1.2.* *zu 3*

1.2.3. Kl.in B. *3.* *ff* *zu 3*

R.-Kl. in B. *ff* *zu 4* *sempre ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *sempre ff*

K.-Fag. *ff*

1. Hr.in F. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

3.6.7. Hr.in F. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

5.2.4. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3* *ff*

1. Vl. *ff* *dim.* *p* *G-Salto*

2. Vl. *ff* *dim.* *p* *G-Salto*

Br. *pizz.* *arco* *zu 2* *ff* *sempre ff*

Vic. *pizz.* *arco* *zu 2* *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *arco* *zu 2* *ff* *sempre ff*

10 11 12 13 *Tempo.*

1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

1.2. Ob. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

Engl. Hr. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

1.4. Fag. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

2.3. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

K.-Fag. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

1.3.7. Hr.in F. *p* *gestopft* *p marcato*

2.4. *p* *gestopft* *p marcato*

Bek. *ff* *gestopft* *p marcato*

1. Vl. *ff* *Tempo.* *sempre pp*

2. Vl. *ff* *Tempo.* *sempre pp*

Br. *pizz.* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

Vic. *pizz.* *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

Kb. *ff* *zu 2* *ff* *zu 3*

VI.
Hr. I

79

zu 3

14 Più mosso. (Allegro moderato.)

1.2.3. Fl.
4.
1.2. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
1. Hr. in F.
2.4.6.

zu 2
dim.

offen
offen

1. VI.
2. VI.
Br.
Vic.
Kb.

pizz. poco a poco morendo
arco
get. G-Saite
arco
get. arco
arco

15

15

accél. a tempo moderato. zu 4 Nicht eilen.

1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2. Kl. in B.
B. Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
1. Hr. in F.
2. Hr. in F.
3.4.6.

zu 3
zu 2
zu 4

accél. a tempo moderato. Nicht eilen.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vic.
get.
Kb.

cresc. dim.
cresc. dim.

15

U. S. 2772. 3800.

29a
15 a tempo moderato

Fl. Ob.

accél.

10

zu 4

1.2.3.4.
Fl.

zu 3

1.2.3.
Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

zu 3

1.2.3.
Kl. in B.

B.-Kl.
in B.

zu 4

1.2.3.4.
Fag.

K.-Fag.

Poco stringendo.

1.
Hr. in F

2.
Hr. in F

3.4.6.
4. 6.

2. 3.
Trp. in B.

mit Sord. zu 2
in B

Sord. ab.

Poco stringendo.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

unis.

got.

Vic.

got.

Kb.

got.

pizz.

10

zu 4 Fließend. 17 Rit. - a tempo

1.2.3.4. Fl. *ff*

Picc. *ff* 1. wechselt mit 5. Flöte

1.2.3. Ob. *zu 3* *sempre ff*

Engl. Hr. *sempre ff*

Es-Kl. *ff*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3 b* *ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.7. Hr. in F. *Fließend.* *1. 2. ff* *Rit. - a tempo* *zu 2 1.7. offen*

3.4.6. *ff*

1.2. Trp. in F. *in F.* *ff*

Bek.

1. Vi. *Fließend.* *ff* *P dim.* *PP* *Rit. - a tempo*

2. Vi. *get.* *zu 3* *ff* *sempre ff* *G-Saite get.* *dim.*

Br. *get.* *zu 3* *sempre ff* *unis.*

Vic. *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

get. *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Kb. *(arco)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

17

[illegible]

This page of a musical score contains the following details:

- Tempo and Meter:** The tempo is marked "zu 4 Tempo." and the meter is 4/4.
- Instrumentation:**
 - Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B.Kl. in B.).
 - Reeds:** Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.).
 - Strings:** Violins I and II (Hr. in E), Violas (Hr. in E), Cellos and Double Basses (Hr. in E), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Kb.).
 - Percussion:** Timpani (T.).
- Tempo Changes:** The score transitions from "Nicht eilen." (Do not hurry) to "Pesante." (Heavy) and finally to "Tempo." (Normal tempo).
- Dynamic Markings:** Includes *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *arco* (arco), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *sempre ff* (always fortissimo).
- Other Markings:** "zu 2" and "zu 3" indicate changes in the number of measures per bar. "2. Nachg. get." is a performance instruction for the timpani.
- Page Number:** The page is numbered "20" in the top right corner.

34 ²¹ 4. Fl. *ppp*
im Baß Es

Nicht schleppen. ²¹

1.2. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. *sf* *ff*

Engl. Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl. in B. *sf* *ff* *pp*

B. Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *ff*

3.4. Fag. *ff*

K. Fag. *p*

Nicht schleppen.

1.3.5. Hr. in E *ff* + Schalltr. auf.

7.2.6. 4.8. *ff* + Schalltr. auf.

4.8. zu 2 *ff*

Nicht schleppen.

G-Saite

1. Vl. *sempre ff* *p subito*

2. Vl. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *sf* *ff* *p subito*

Vic. get. *sf* *ppp* *arco*

Kb. get. *sf* *ppp* *arco*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A box containing the number "22" is placed above the staff, indicating a measure repeat. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

24

Wieder langsam.

1. Fl. *pp* *p* *p* *pp*

2. *pp* *pp*

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* *zu 4*

Engl. Hr. *ff*

1. Kl. in B. *ff* *p* *pp* *pp*

2. 3. *ff* *p* *p* *pp*

B.-K. in B. *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff* *zu 4*

K.-Fag. *ff*

Wieder langsam.

1. 3. Hr. in F. *fp* *f* *pp*

2. 4. *fp* *f* *pp*

1. Tr. in B. *mf* *fp morendo*

Bth. *pp*

Bck. *pp*

Wieder langsam.

Bergschluchten, Wald, Fels, Eintöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo)

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

I *pp*
Wal-dung, sie schwankher-an,

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.

II *pp*
Wal-dung,

Wieder langsam.

1. VI. *mit Dämpfer* *get. ppp* *sempre ppp*

2. VI. *get.* *dimin. poco a poco* *ppp*

Vic. *pizz.* *f* *dimin. poco a poco* *pp*

Kb. *pizz.* *f* *dimin. poco a poco* *pp*

24

1. 2. Fl. 1. 2. Fl. 3. 4. 5. 1. Ob. 1. Kl. in B. 2. 3.

25 26

zu 2

f *pp* *p* *sempre p* *f* *pp* *p* *sempre p*

I Fel - sen, sie la - stendran, Wur - zeln, sie klammern an, sie schwankt her an, Fel - sen, sie la - stendran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

II

1. VI. pizz. *sempre pp* Kb. pizz. *sempre pp*

25 26

1. 2. Fl. 1. 2. Fl. 3. 4. 5. 1. Ob. 1. Kl. in B. 2. 3.

27

zu 2

f *pp* *p* *sempre p* *f* *pp* *p* *sempre p*

I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

II

1. VI. pizz. *p* Br. pizz. *p* Vcl. *p*

27

1. 2. Fl. *ppmorendo*

3. Fl. *ppmorendo*

4. 5. Fl. *ppmorendo*

1. Kl.in B. *pp*

2. Kl.in B. *pp*

3. Kl.in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

4. Fag. *pp*

I. CHOR.

T. I spritzt, Höh-le, die tief-ste, schützt;

B. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tief-ste;

II. CHOR.

B. II nach Wo-ge spritzt, Höh-le, die tief-ste, die tief-ste, schützt;

1. Vl. *mit Dämpfer get. sempre ppp*

2. Vl. *ppp*

Br. *mit Dämpfer arco pp*

Vic. *mit Dämpfer arco pp*

Kb. *mit Dämpfer arco pp*

5. Flöte wechsell mit Piccolo

28 29

30

1.2. Fl. *zu 2* *ppp*

1. *ppp*

Kl. in B. *ppp*

2.3. *ppp*

B.-Kl. *ppp*

1. *ppp*

Fag. *ppp*

2.3.4. *ppp*

K.-Fag. *ppp*

1. *ppp* *offen* *espress.* *dim.* *morendo* *mit Sord.* *p*

Hr. in F. *ppp* *mit Dämpfer* *p* *offen zu 2* *dim.* *pp* *morendo* *mit Sord.* *p*

3.2.5. *ppp* *mit Sord.* *p*

Hr. in F. *ppp* *mit Sord.* *p*

4.6. *ppp* *mit Sord.* *p*

Bck. *ppp*

A. *p*

1.T. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

2.T. *p* Löwen, sie schleichen

1.B. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

2.B. *pppp* Löwen, sie schleichen, *ppp* schleicher:

II. CHOR. 2.T. *pppp* Löwen, stumm-freundlich,

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

1. Vl. *pppp* *ppp*

2. Vl. *ppp*

Br. *morendo* *pizz.* *p*

Vic. *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *morendo* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

30

33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* zu 2

3. 4. Fl. *p* *p subito* zu 2

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* zu 2

3. 4. Ob. *pp* *p* *p subito* zu 2

1. 2. Kl. in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* zu 2

3. Kl. in B. *fp* *fp* *pp* *molto* *p subito* zu 2

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* zu 4

K.-Fag. *p* *p* *f*

P. F. *p subito* *f*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got - tes - lust, schäumende Got - tes - lust. Pfei - le, durch - dringet mich,

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

ohne Dämpfer G-Saite

2. VI. *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vlc. *f* *p espress.* *f* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

33 34

Nicht eilen. 35

1. 2. Fl. *mf* *pp* *f*

3. 4. Fl. *fp* *p* *f*

1. 2. Ob. *mf* *pp* *f*

3. 4. Ob. *fp* *p* *f*

1. 2. Kl. in B. *mf* *pp* *f*

3. Kl. in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f* *p* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F. *pp* *f* *p* *f*

P.E. *(immer stark)*

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet-tert mich; daß ja das Nicht-ti-ge al-les ver-

Nicht eilen. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *pp*

1. VI. *G-Saite.* *pp subito* *f* *pp*

2. VI. *f* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *pp*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *pp*

Vic. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *pp*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35

[illegible]

poco string. - - - - - al Allegro. Rit.

1.2. Fl. *f* *dim.* 3.

3.4. *f* *dim.* 3.

1.2. Ob. *f* *dim.* 3.

3.4. *f* *dim.* 3.

1.2. Kl.in B. *f* *dim.* 3.

3. *f* *dim.* 3.

E.-Kl. in B. *f* *dim.* 3.

1.2.3.4. Fag. *f* *dim.* 3.

K.-Fag. *f* *dim.* 3.

1.3.5.7. Hr.in F. *f* *dim.* 3.

1. Trp.in F. *f* *dim.* 3.

2.3. *f* *dim.* 3.

1.2.3. Pos. *f* *dim.* 3.

Pk. *f* *dim.* 3.

Gr.Tr. *f* *dim.* 3.

cresc. poco a poco

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton) Wie

poco string. - - - - - al Allegro. Rit.

1.Vi. *f* *dim.* 3.

2.Vi. *f* *dim.* 3.

Bc. *f* *dim.* 3.

Vlc. *f* *dim.* 3.

Kb. *f* *dim.* 3.

cresc. poco a poco

39 Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* Nicht eilen.

1. 2. 3. Fl. zu 3. *p* *ff* *p*

1. 2. 3. Ob. zu 3. *p* *ff* *p*

1. 2. 3. 4. Kl. in B. zu 3. *p* *ff* *p*

R. Kl. in B. zu 3. *p* *ff* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. zu 3. *p* *ff* *p*

1. 2. 4. 6. Hr. in E. *f* *ff* *f*

R. P. *f* *ff* *f*

Felsenabgrund mit zu Füßen auf tie - fem Abgrund lastend ruht, wie tausend Bäche strah - lend fließen

2. Vl. *pp* *3 fach got.* *p* *set* *pp* *ff*

Br. *ff* *pp* *got.* *pp* *ff*

Vcl. *p* *ff* *3* *p* *pp* *arco* *pp* *ff*

Kb. *p* *ff* *pizz.* *ff* *pp* *ff*

39 40

1.2.3. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
1.2.3. Kl in B.
1.3.5. Hr in E.
2.4.6.
B. P.
1. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

Poco rit. a tempo

zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig-nem kräft-gen Triebe,

U. E. 2772. 8000.

44

Vorwärts.

45

1. 2. Fl. 3. 4. 1. 2. Ob. 3. 4. Engl. Hr. Fs-Kl. 1. 2. Kl. in B. 3. B-Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 4. K-Fag. Hr. in E. 2. 4. 6. 1. Trp. in E. P. P. 1. Vi. 2. Vi. Br. Vcl. Kb.

Grund! Und doch stürzt sie be-voll im Sausen, die Was-serfül-le sich zum Schlund, be-

Vorwärts.

44 45

1.2. Fl. zu 2. *ff* *sf* *Poco stringendo.*

3.4. Fl. zu 2. *ff* *sf*

1.2. zu 2. *ff*

Ob. zu 2. *ff* *sf*

3.4. *ff* *sf*

Es-Kl. *ff* *sf*

1. *ff* *sf*

Kl. in B zu 2. *ff* *sf*

2. S. *ff* *sf*

1.2. *ff* *sf*

Fag. *ff* *sf*

3. *ff* *sf*

1. *f* *ff* *cresc.* *f*

Hr. in F. *f* *ff* *cresc.* *f*

2.4.6. *sf*

V.P. *(immer machtvoll)*

rufen gleich das Tal zu wä-s-ern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmos-phä-re zu verbessern,

1. Vi. *sf* *sf* *ff* *cresc.* *sf*

2. Vi. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *arco*

Br. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *f* *sf*

Vic. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *p* *sf*

Kb. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *p* *sf*

zu 4

Maestoso.

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Es-Kl.

1.2. Kl. in B.

3. Fag.

1.2.3. K-Fag.

1.3. Hr. in E.

2.4. 1. Trp. in B.

1. Pos.

Pk.

P. 2.

die Gift und Dunst im Aesentrug: Sind Lie bes. toten, sie ver-kün-den, was e-wig schaffend uns um-

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

46

47

Maestoso.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Es-Kl.

1.2. Kl. in B.

3. Fag.

1.2.3. K-Fag.

1.3. Hr. in E.

2.4. 1. Trp. in B.

1. Pos.

Pk.

P. 2.

die Gift und Dunst im Aesentrug: Sind Lie bes. toten, sie ver-kün-den, was e-wig schaffend uns um-

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

46

47

walt. Drängend.

Allegro moderato.

get. 4 fach get. 3 fach get.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcllo. get.

Kb.

f *cresc.* *G-Saite* *arco* *ff* *dim.* *p* *sempre ff* *cresc.* *ff*

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* *zu 4* **49** *Wieder Tempo.*

Engl. Hr. *ff* *molto cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *f*

B.-Kl. in B. *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff* *Wieder Tempo.*

1. 3. Hr. *3. offen* *ff* *Wieder Tempo.*

2. 4. in F. *ff* *offen*

6. *ff*

1. Pos. *ff*

P. P. *ff*

[illegible]

Drängend.

1.2. Fl. *zu 2* *fp*

1.2. Ob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

1.2.3. Kl. in B *zu 2* *ff*

B.-Kl. in B *zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 2* *ff*

1. Hr. in F *stark hervortretend*

P. P. *zu 2* *ff*

zün-den, wo sich der Geist, ver-wor-ren, kalt, ver-quält

Drängend.

1. VI. *8 fach get.* *pp*

2. VI. *8 fach get.* *pp*

Br. *8 fach get.* *pp*

Vic. *8 fach get.* *pp*

Kb. *8 fach get.* *pp*

51

1.2. Fl. *zu 2* *fp*

1.2. Ob. *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

1. Kl. in B *zu 2* *ff*

2.3. *zu 2* *ff*

B.-Kl. in B *zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 2* *ff*

1. Hr. in F *ff*

P. P. *zu 2* *ff*

in stump-fer Sin-ne Schran-ken. scharf a. d. geschlossnem Ket-tenschmerz

1. VI. *8 fach get.* *pp*

2. VI. *8 fach get.* *pp*

Br. *8 fach get.* *pp*

Vic. *8 fach get.* *pp*

Kb. *8 fach get.* *pp*

U. F. 2772. 8000.

54

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht ellen.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

Kor-Fag.

1. 2. 3. 4. Hr. in F.

2. 4. 6.

1. Pos.

2. 3. 4.

BtB.

Gr. Tr.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

54



Im Tempo steigern bis 55

1. 2. 3. 4. Fl. ^{zu 4} *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* *f* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* *f* *zu 4*

Engl. Hr. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* *f* *zu 4*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *sf* *sfp* *f* *zu 8* 1. 2. 3.

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *f* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p* *cresc.* *p cresc.* *molto*

2. 3. Pos. *f* *p* *cresc.* *p cresc.* *molto*

Gr Tr. *poco a poco cresc.*

I. II. CHOR. S. A. **I II** Chor der Engel (schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.) (Beide Frauenchöre vereinigt.) *ff*

Im Tempo steigern bis

1. VI. *2 fach get.* *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. VI. *2 fach get.* *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *molto*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *molto*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *molto*

56



58 Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen.*)

Ganz allmählich fließender.

105

56 Ganz allmählich crescendo.

1. 2. 3. 4. Kl. in B. *ff* *f* *zu 4* *zu 2* *zu 4* *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *f* *zu 2* *zu 4* *ff* *ff*

K. Fag. *f* *f* *zu 2* *zu 4* *ff* *ff*

Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen.*)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F *fp* often 2. *fp*

3. 4. Hr. in F *fp* often 4. *fp*

5. 6. Hr. in F *fp* often 6. *fp*

1. 2. 3. Trp. in B *p* *marcato* *sf*

Pk. *p*

I. II. CHOR.

(♩ = ♩)
Allegro deciso. *(Im Anfang noch nicht eilen.)*
2 fach get.

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *pp* 2 fach get. *ff*

2. VI. *ff* *pp* *arco* *pizz.* *cresc.* *f* *ff*

Br. *f* *arco* *pizz.* *cresc.* *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *arco* *cresc.* *f* *p* *arco* *sempre p*

cb. *f* *p* *arco* *sempre p*

57

U. E. 2772.8000:

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4* *ff* *sf* *cresc.* *58*

Picc. *ff* *cresc.*

1. 2. Ob. *zu 2* *1.* *zu 2* *zu 2*

3. 4. *ff* *sf* *f*

Engl. Hrn. *ff* *sf* *cresc.*

Kor. Kl. *ff* *sf* *cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *1.* *zu 3* *zu 3*

B. Kl. in B. *ff* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *fp* *f*

K. Fag. *fp* *f*

1. C. 5. Hr. in F. *offen 1. 2.* *offen* *ff*

2. 4. 6. *4. 6.* *f*

1. Trp. in B. *sf* *f*

1. 2. Posa. *p*

3. 4. *p*

Ph. *ff*

Knabenchor. Chor seliger Knaben (um die höchsten Gipfel kreisend). Hän - de ver-

I. II. CHOR. *sempre ff* *sf* *Wer im - mer strebend sich be - müht, den kön - nen wir er - lö - sen;*

1. VI. *2. fach get.* *ff* *p = sfp cresc.* *sfp*

2. VI. *ff* *p = sfp cresc.* *sfp*

Br. *sf* *ff* *sfp*

Vic. *sempre p* *fp* *p* *sf*

Kb. *sempre p* *fp* *p*

U. F. 2772. 3000. *58*

Immer flotter - bis -

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Ob.

1. 2. Engl. Hr.

3. 4. Kln. B.

1. 2. B.-Kl. in B.

3. 4. Fag.

K.-Fag.

Kch.

schlinget euch freu - dig - zum Ring-ver - ein, regt euch und sin - get heil' - ge Ge - fühl - le drein! Gött - lich be - leh - ret,

I. II. CHOR.

und hat an ihm die Lie-be gar von o-ben teil - ge - nom - men, be-geg - net ihm die

Immer flotter - bis

marcato

arco

tr.

cresc.

fp

cresc.

f

pizz.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

50

Allegro mosso. ^{*)}

1. 2. Fl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Fl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

Picc. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Ob. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

Engl. Hr. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

6ss-Kl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. Kl. in B. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

2. 3. Kl. in B. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

B-Kl. in B. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Fag. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. Hr. in E. *mit Dämpfer* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *gestopft*

3. 2. 4. 3. Hr. in E. *mit Dämpfer* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *offen*

1. Trp. in E. *mit Dämpfer* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *immer m. Sord.*

3. 4. Trp. in E. *mit Dämpfer* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *immer m. Sord.*

2. Trp. in B. *mit Dämpfer* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *offen in B.*

Kch. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

I. II. CHOR. *I II* *set - ge Schar mit herz - lichem Will - kom - men.*

1. Vl. *p* *arco* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *pizz.*

2. Vl. *p* *arco* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *arco*

Br. *p* *arco* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *arco*

Vcl. *p* *arco* *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p* *arco*

*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

Sehr fließend.

61

zu 2

1. 2.

Fl.

3. 4.

Picc.

1. 2.

Ob.

3. 4.

Engl. Hr.

Eu.-Kl.

1.

Kl. in B.

2. 3.

B.-Kl.
in B.

1. 2. 3. 4.

Fag.

Sehr fließend.
gestopft

1. 4. 6.

Hr. in F.

2.

Hr. in F.

5. 7. 8.

1. 3. 4.

Trp. in B.

2. Trp.
in B.

Sehr fließend.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

61

U. E. 2772. 8000.

Molto leggiero.

39 Picc. Fl. Ob. Holzbl. Hr.

Molto leggiero.

62

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

Picc.

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. Kl. in B zu 2

2. 3. Kl. in B zu 2

B-Kl. in B zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. Fag. zu 2

1. 3. 7. 8. Trp. in F immer mit Sord.

2. 2. 4. 6. Trp. in F immer mit Sord.

1. 3. 4. Trp. in F immer mit Sord.

2. Trp. in B immer mit Sord.

1. Vl. pizz. arco

2. Vl. pizz. arco

Br. mit Dämpfer

Vic. mit Sord. arco

62 f

heil - ger Bü - Be -

dolce grazioso
 40 Je - ne Ro - - sen, aus den Hän - den lie - bend
dim. *pp* im Baß Es im Baß b

63 Scherzando. 64 111

1.2. Fl.
 3.4. Ob.
 Engl. Hr.
 1. Klin. B.
 2.8. Fag.
 1.2. Trgl.
 3.4. S.
 I. Ch. A. Chor der jüngeren Engel.
 Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend.
 Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend.
 mit Sord.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Br.
 Vcl. gel.
 Kb.
 Scherzando.
f *p* *dim.* *pp*
 arco mit Sord.
pp *pp* *pp* *pp*
dim. immer Dämpfer
pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

63 64

1.2. Fl.
 1. Ob.
 1.2.8. Kl. in B.
 B.-Kl. in B.
 1.2.8.4. Fag.
 1. Hr. in F.
 I. Ch. A. S.
 I. Ch. A. I heil'-ger Bü - ße - rin - nen, hal - fen uns den Sieg ge - win - nen und das ho - he Werk voll en -
 heil'-ger Bü - ße - rin - nen, hal - fen uns den Sieg ge - win - nen und das ho - he Werk voll en -
 1. Vi.
 2. Vi.
 Br.
 Vcl.
 Kb.
leggiere *leggiere*
pizz. *unis.* *arco* *pizz.*

*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.

U. E. 3772. 3000.

- nen hal - fen uns den Sieg ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en -
 im Baß immer b Unterstimmen simile im Baß b tr

68 a tempo 69 1. Solo.

1.2. Fl. *pp* zu 2.

8.4. *p* zu 2.

1.4. *p* zu 2.

Ob. *f* zu 2.

2.3. *p* zu 2.

Engl. Hr. *p* zu 2.

1.2. Kl. in B. *f* zu 2.

3. *p* zu 2.

B-Kl. in B. *p* zu 2.

1.2. Fag. *p* zu 2.

1. Hr. in F. a tempo *offen* *p*

1. Trp. in F. *p*

Trgl. *p*

S. *pp dolce* Statt ge - wohn - ter. Höl - len - stra - fen

I. A. *dolce* Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

Solo-Vl. a tempo *ohne Dämpfer* *arco* *f* *schnelldolce* *p*

1. Vl. *f* *schnelldolce* *mit Dämpfer* *arco* *pp*

2. Vl. *leggiere* *p* *ppp*

Br. *f* *dim.* *p* *pp ohne cresc.*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *p* *pp* *pizz.* *pp*

68 69

70

73

es ist ge - lun - gen!

im Baß b Pauken-
wirbel

Rit. a tempo (flou)

1.2. Fl. f

3.4. Ob. f

Engl. Hr. f

1.2. Kl. in B. f

3.4. B. in B. f

1.2. Fag. f

3.4. K-Fag. f

Rit. 1.2. a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F. f

3.4.5.6. 1.2. Typ. in F. f

1.2. Pos. f

3.4. Jk. mf

I. CHOR. S. I es ist ge - lun - gen.

A. es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. a tempo (flou)

1. Vi. f

2. Vi. f

Br. f

Vlc. f

Kb. f

Allmählich langsamer.

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Es-Kl. *ff*

1.2. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Kl.-B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8. Br. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

3.4.5.6. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

4.2. Trp. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

1.8. Pos. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

4. Pos. Bb. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Allmählich langsamer.

1. Vl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

2. Vl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Vcl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

75

Rit.

1. 2. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

3. 4. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* *p*

3. 4. *ff* *dim.* *p*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in F. *ff sempre* *dim.* *p*

3. *ff sempre* *dim.* *p*

B-Kl. in B. *ff sempre* *dim.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

2. 8. Hr. in E. *fp*

3. 4. 5. 6. *fp*

1. Pos. *p* *f* *p*

3. *p* *f*

4. Pos. *p*

Bib. *p*

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Rit.

1. VI. *f* *get.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

2. VI. *f* *get.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Br. *f* *get.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Vlc. *f* *get.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Kb. *f* *get.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

76

70

(= wie früher d) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 77

Engl. Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *espress.*

B.-Kl. in B. *pp zu 2*

1. 2. Fag. *pp zu 2*

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. *pp zu 2*

Hr. in E. *pp zu 2*

6. 8. *pp*

(= wie früher d) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
*) Die vollenderen Engel.

I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star-

A. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra-gen peinlich. *pp* Wenn star-

T. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, zu tra-gen peinlich.

II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

(= wie früher d) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. VI. *Solo. gliss. hervortretend (veloce) p espress.*

2. VI. *p*

Br. *hervortretend Solo. p molto espress. pp*

Vlc. *p*

Kb. *pizz.*

77

*) *pp* II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

U. F. 2772. 3000.

Nicht schleppen. 78

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 3* *pp*

3. Kl. in B. *p* *pp*

K. Fag. *p*

2. 4. 6. Hr. in F. *4. 6. zu 2* *3* *Nicht schleppen.* *2. 4. 6. zu 3* *pp*

I. Gruppe.

S. *sempre pp*

A. *sempre pp*

T. *pp*

II.

II. Gruppe.

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

1. Vl. Solo. *gliss.* *p* *espr.*

2. Vl. Solo. *p*

Br. Solo. *p* *espr.* *pp*

Br. Tutti. *mit Sord.* *pp* *pp*

Vlc. Solo. *p*

Vlc. Tutti. *arco* *pp*

78

U. E. 2772. 3000.

79

Etwas gehalten. zurückhaltend

1. Fl.

2. Fl.

3. 4. Fl.

1. O.

1. 2. 3. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4.

1. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. 6. Hr. in F.

Art Solo. *p sehr warm*

Kein En - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwi-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e -

II. CHOR.

S. trenn - te.

A. trenn - te.

L. Gruppe.

Die ew'-ge Lie - be

Die ew'-ge Lie - be

Etwas gehalten. zurückhaltend

1. Vl. Solo.

1. Vl. Tutti.

2. Vl. Solo.

2. Vl. Tutti.

Br. Solo.

Vcl. Solo.

Vcl. Tutti.

Kb.

79

U. E. 2772. 3000.

80 **Breit.** **Rit.** 81

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(ungefähr wie im letzten halben Takte die d)

Nicht ellen.

12.Fl.
3.4.Fl.
12.Ob.
Engl.Hr.
1.2.3.Kl.
in B.
B.Kl.
in B.
1.2.
Fag.
3.4.
K.Fag.
3.4.
Hr in F.
6.8.
Pk.
Glocksp.
Glockenspiel.

1.A.
S.
A.
II. CHOR
A.
T.
B.

Breit. **Rit.** **Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.**
(ungefähr wie im letzten halben Takte die d)

I. Gruppe.
sempre pp
ver-mag's zu schei-den.
sempre pp
ver-mag's zu schei-den.

II. Gruppe.
pp
Die ew-ge Lie-be nur, die Lie-be nur.
pp
Die ew-ge Lie-be nur, die Lie-be nur.

mit Sord.
mit Sord.
mit Sord.
(Griffbrett)
pizz.
arco
pizz.
arco

80 81

*) Der 2^{te} Alt kann im Notfalle durch einige Tenore verstärkt werden (bis Ziffer 84.)
**) eventuell atmen.

Allmählich flatter.

82

1.2. Fl.
3.4. Fl.
1.2. Ob.
Engl. Hr.
1.2. Kl. in B.
3. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.2. Fag.
3.4. Fag.
K.-Fag.
Pk.
Glocksp.

Allmählich flatter.

I. CHOR.
S.
A.

Fei - sen - höh, ein - Gei - ster - le - ben, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - ben
Fei - sen - höh, ein - Gei - ster - le - ben, re - gend sich in der Näh. Se - li - ge Kna - ben

Allmählich flatter.

1. VI. get.
2. VI. get.
Br.
Vlc. get.
Kb.

mit Sord.
mit Sord.
mit Sord.
get. pizz.
pizz.
arco pizz.
arco

morendo
morendo
morendo
pizz.
arco

82

1.2.
Op.
2.

Kngl. Hr.
1.2.
Kl. in B.
3.

B.-Kl.
in B.
1.2.
Fag.
3.4.

4.6.8.
Hr. in F.
1. Trp.
in F.
1.2.
Pos.
3.

Glocksp.

I. CHOR.
S.
A.

1. Vi.
get.
2. Vi.
get.
Br.
Vic.
Kb.

zu 2.
sempre p.
zu 2.
zu 3.
Alle Soprane u. Alto
des I. Chores. *)
I seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis ge - sellt,
seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis ge - sellt,
ohne Sord.
ohne Sord.
ohne Sord.
ohne Sord.
ohne Sord.
ohne Sord.
immer ohne Sord. pizz.
immer ohne Sord. pizz.
pizz.
spring. Bog.
spring. Bog.
spring. Bog.
pizz.

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

83

1. 2. 3. 4.
Fl.

1. 2.
Ob.

3.

Engl. Hr.

1. 2.
Kl. in B.

3.

Es-Kl.

B-Kl.
in B.

1. 2.
Fag.

3. 4.

1.
Hr. in F.

4. 6. 8.

1. Trp.
in F.

Glocksp.

1. CHOR.
S.
A.

1. VI.
got.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 4

zu 2

zu 3

6. 8. zu 2

1. mit Sord.

die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

die sich er - la - ben, sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

arco

arco

arco

zu 2 pizz

83

84 zu 4

Noch etwas kecker.

1. & 2. A. Fl. *ff* *cresc.*

1. & 2. Ob. *ff* *cresc.*

3. & 4. *ff* *cresc.*

Engl. Hr. *ff* *cresc.*

1. Kl. in B. *ff* *cresc.*

2. & 3. *ff* *cresc.*

1. & 2. Fag. *ff* *cresc.*

3. & 4. *ff* *cresc.*

Noch etwas kecker.

1. *p* *cresc.*

2. *ff* *cresc.*

1. & 2. Trp. in E. *mf* *offen*

Glocksp. *f*

*) Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)

Hier ist die Aus-sicht frei, der Geist er-ho-ben.

1. & 2. Chör. S. *ff sehr stark*

I Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

1. & 2. Chör. A. *ff sehr stark*

Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

Noch etwas kecker.

1. Vl. *ff rubato* *p* *cresc.*

2. Vl. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Vcl. *ff* *p* *cresc.*

*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

U. E. 2772. 3600.

Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

85

1. Fl. *mf* *dim.*

2. & 4. Fl. *ff* *dim.*

Picc. *ff* *dim.*

1. & 2. Ob. *ff* *dim.*

3. & 4. Ob. *ff* *dim.*

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. & 2. Klin B. *ff*

3. *ff*

1. & 2. Fag. *ff*

3. & 4. *ff*

Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht. *gest.*

1. & 2. Hr. in E. *f* *zu 2 mit Dämpfer*

3. & 4. Hr. in E. *f* *zu 2 mit Dämpfer*

5. & 7. Hr. in E. *f* *zu 2 mit Dämpfer*

6. & 8. *f* *zu 2 mit Dämpfer*

1. & 2. Trp. in E. *f* *sempre p*

3. & 4. Trp. in E. *f* *sempre f*

Glocksp. *f*

D. M. *f* *(allmählich etwas stärker)*

Dort - - - - - Frau - - - - - en vor - - - - - bei, - - - - - schwe - bend nach

Chor seliger Kneben. *sehr stark*

Kch. *ff* Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eng - li - sches

S. I. soliti

A. soliti

Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

1. Vl. *arco* *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff* *cresc.*

Vlc. *ff* *cresc.*

85

U. E. 2772. 3000.

86

12. Fl. *p* *fp* *fp* *p*

3.4. Fl. *p* *fp* *fp* *p*

Picc. *fp* *fp*

1.2. Ob. *p* *fp* *fp* *fp* *zu 2*

3.4. Ob. *p* *fp* *fp* *fp* *zu 2*

Engl. Hr. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

E.-Kl. *p* *fp* *fp* *fp*

1.2. Kl. in B. *fp* *fp* *p* *zu 2*

3. Kl. in B. *fp* *fp* *p* *zu 2*

B.-Kl. *fp* *fp* *fp* *zu 2*

1.2. Fag. *fp* *fp* *p* *f*

3.4. Fag. *fp* *fp* *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

2.4. Hr. in F. *zu 2* *mit Dämpfer*

5.2. Hr. in E. *zu 2* *mit Dämpfer*

6.3. Hr. in E. *zu 2* *mit Dämpfer*

1.2. Trp. in F. *f*

3. Trp. in B. *f*

Glocksp. *f*

D. M. *o* - ben; die Herr-li-che mit - ten - in im Ster - nen.

Kch. *Un - ter - pfand. Lö - set die Flok - ken los, die ihn um - ge - ben! Schon ist er schön und*

1. Vl. *fp* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p*

2. Vl. *cresc. ff* *f* *f* *p* *zu 3*

Br. *ff* *fp* *fp* *p*

Vcl. *ff* *p* *ffp* *p* *fp* *f* *f*

88

1. 2. zu 2

Fl.

3. 4.

1. 2. zu 2

Ob.

3. 4. zu 2

Eng. H.

1. zu 2

Klar. B.

2. 8.

R. Kl. in B.

1. 2. zu 2

Fag.

3. 4. zu 2

2. 4. Hr. in F. offen zu 2

2. Trp. in F.

3. klop.

1. M. kran - ze, die Him - mels - kö - ni - gin, ich seh's am Glan - ze! (Entsückt.)

Kel. groß von hei - li - gem Le - ben.

1. Vl. cresc. *fp* *ppp* *cresc.*

2. Vl. zu 2 *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *ppp* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp*

89

[89] *ff*
Höch - ste Herrscherin der Welt! Las - se mich im blau - en aus - ge - spann - ten Him - mels - zelt

im Baß e im Baß e im Baß dis im Baß dis *cis tremolo simile* im Baß a im Baß *gis e* im Baß *h*

100

[89] *Sempre l'istesso tempo.* zu 2

1. 2. Fl. *pp*
3. 4. *pp*

1. 2. Ob. *pp*
3. 4. *pp*

Eagl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *sf*
2. 8. *sf*

B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *sf*
3. 4. *sf*

Sempre l'istesso tempo. offa

1. Hr. in F. *f*

Alle Hfen. *f*

f (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) *)
D. M. Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich im blau - en aus - ge - spann - ten Him - mels - zelt

Sempre l'istesso tempo. ohne Dämpfer *get.* *pp* *p espress.*

1. VI. *ff* *pizz.* *mit Dämpfer* *get.* *pp* *p*

2. VI. *ff* *pizz.* *mit Dämpfer* *get.* *pp* *p*

Br. *f* *pizz.* *mit Dämpfer* *get.* *pp* *p*

Vic. *f* *pizz.* *ohne Dämpfer* *arco* *pp* *p*

Kb. *f* *pizz.* *arco* *pp* *p*

[89]

[90]

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

91

Gehalten. *zu 2* Wieder Tempo. (Etwas drängend) Tempo I.

1. 2. Fl. *pp* *sf*

3. 4. *sf*

1. 2. 3. Ob. *f* *sf*

Engl. Hr. *sf*

1. *p* *pp* *sf*

Kl. in B. *zu 2* *p* *sf*

2. 3. *p* *pp* *sf*

B.-Kl. in B. *p* *sf*

1. 2. *pp* *p* *sf*

Fag. *8. 1.* *pp* *p* *sf*

3. 4. *pp* *p* *sf*

K.-Fag. *sf*

1. 2. *Gehalten.* *sf* *Tempo I.*

Pos. *sf*

3. *sf*

D. M. *p* *p* *f*

dein Ge - heim - nis - schau - en! Bill' - ge, was des Mannes

1. Vl. *Gehalten.* *pp* *f* *p* *<mf* *p* *pp* *sf* *p*

2. Vl. *Dämpfer ab* *f* *p* *<mf* *p* *pp* *sf* *p*

Br. *sempré pp* *Dämpfer ab* *ff* *f* *f* *ff*

Vlc. *pizz.* *ff* *f* *f* *p* *sf*

Kb. *pizz.* *ff* *f* *f* *pizz.* *f*

91

92 93

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. *zu 2* *p* *pp*

Kl in B.

3. *p* *pp*

B-Kl. in B.

1. 2. *sf* *pp*

Fag. *sf*

3. *sf*

1. 2. Hr. in F. *f* *1.* *Gehalten.* *p* *p espress.*

1. 2. *pp*

Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Ph. *pp*

D. M. *Brust* *ernst und zart* *be-wegt* *and* *mit heil* *ger* *Lie-bes*

1. Vl. *zart* *pp* *sf* *pp* *f* *pp*

2. Vl. *zart* *pp* *sf* *pp* *p* *pp*

Br. *pp*

Vic. *f* *dim.* *pp* *espress.*

get. *p* *sf* *pp* *espress.*

Kb. *pizz*

92 93

[illegible]

98

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1.2.3.4. Fl. *sf* *pp* *sempre pp* *fp*

1.2.Ob. *sf* *pp* *sempre pp* *fp*

1.2. Kl. in B. *p*

3. *p*

Br-Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *cresc.* *sf* *pp* *pp*

3.4. *cresc.* *sf* *pp* *pp*

K-Fag. *sf*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2.4. Hr. *p* *pp* *cresc.*

3. in F. *offen* *p* *pp* *cresc.*

5. *offen* *p* *pp* *cresc.*

1.2. Pos. *p*

3. *p*

Fl. *pp*

D. M. *ge bie - test;*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1.Vl. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

2.Vl. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Vlc. *sf* *arco* *p espress.*

Kb. *sf* *sf* *arco* *pp* *pp*

96

*) Die kleinen Noten nur im Notfall.

101

[illegible]

105

Vorwärts.

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

3. 4.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2. 3.

K-Fag.

Vorwärts.

1. 3. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. 3. 4. Trp. in B.

1. 2. 3. Pos.

Eth.

Pk.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Vorwärts.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

8 fäch. ged.

105

U. P. 2772. 3000.

Äußerst langsam. Adagissimo.

106

Mater gloriosa schwebt einher

44

VI.

Harm.

p

Hfe.

139

Rit. molto. -

Sehr langsam.

106

Äußerst langsam. Adagissimo.

1.2. Fl. *p morendo*

Picc. *f*

1.2. Ob. *p morendo*

Rit. molto. -

Sehr langsam.

Äußerst langsam. Adagissimo.

1. Trp. in B. *dim.*

1. & 2. Pos. *p dim.*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Schwächstes Register.

pp

Rit. molto. -

Sehr langsam.

Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav. *dim.*

Rit. molto. -

Sehr langsam.

Solo.

pp

1. Hfe. *dim.*

Alle Harfen.

Mater gloriosa schwebt einher.

2. Hfe. *dim.*

Rit. molto. -

Sehr langsam.

Äußerst langsam. Adagissimo.

schwebend

(Griffbrett.)

pp vibrando

espr. aber stets pp

1. Vi. *pp vibrando*

2. Vi. *pp vibrando*

Br. *pp vibrando*

Vle. *pp vibrando*

Kb. *pp vibrando*

106

Piano introduction for measures 140-107. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with triplets and slurs.

140

Orchestral score for measures 107-107. The score includes parts for 1.2. and 3. Kl. in B., B.-Kl. in B., Harm., 1. Hfe., 2. Hfe., 1. VI., Vic., and Kb. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. Measure 107 features a piano (*p*) dynamic. Measure 108 features a *sempre p* dynamic and a *sempre molto allando* tempo marking. The Viola (Vic.) part includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

107

Orchestral score for measures 108-108. The score includes parts for 1. Fl., 1. Ob., 1.2. and 3. Kl. in B., B.-Kl. in B., 1.2. and 3.4. Fag., Harm., 1. Hfe., 2. Hfe., 1. VI., and Vic. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. Measure 108 features a *pp subito* (pianissimo subito) dynamic marking for the Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon. The Horns (Harm.) part includes a *Tremolo-Register* marking and a *sempre p* dynamic. The Viola (Vic.) part includes an *arco* (arco) marking and a *pp espress.* (pianissimo espressivo) dynamic.

108

109 *pp*

Dir, der Un-be-rühr-ba-ren,

141

109

1. Fl. *p espress.*

1 Ob. *p espress.*

1. 2. *p espress.*

Kl. in B.

3.

R-Kl. in B.

1. 2.

Fag.

3. 4.

1. Hr. in F. *p espress. pp*

1. 2.

Trp. in F.

3. 4.

Harm. *p* Stärkere Register

Cel. *m. d.* *fm. s.*

Klav. *m. d.* *pp m. s.*

1. Bfe.

II. CHOR.

T. *pp* Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

B. *pp* Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

1. Vl. *pp* *portamento* *Solo.* *pp espress.* mit Sord.

2. Vl.

Br. *pizz.*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *morendo* *pp* *arco*

109

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

2. Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in E. *fp*

3. 4. *fp*

Harm. *cresc. p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

II. GEOP. T. *stets pp*

B. *stets pp*

es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

4 fach get. *f* *2 fach get. p*

2. Vl. *f* *p*

Br. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz.*

[illegible]

*.) möglichst zahlreich!

[illegible]

[illegible]

Fließend.

1. 2. Fl. zu 2. *p*

3. 4. zu 2. *p*

Picc. zu 3. *f espn* *dim.* *p*

1. 2. 3. Ob. zu 3. *f espn* *dim.* *p*

Engl. Hr. zu 2. *p*

Es-Kl. zu 2. *p*

1. 2. 3. Kl. in B. zu 2. *p*

B-Kl. in B. zu 2. *p*

1. 2. Fag. *ff* *pp*

3. 4. *ff* *pp*

K-Fag. *ff* *pp*

1. 3. 5. Hr. in F. *ff* *pp*

1. Trp. in F. *ff* *pp*

1. 2. 3. Pos. *ff* *pp*

4. Pos. Bb. *ff* *pp*

Gr. Tr. *ff* *pp*

Cel. *ff* *pp*

Klav. *ff* *pp*

Alle Hfen. *ff* *pp*

Una poenitentium. *ff* *Fließend.* *dim.* *p*

Du schwebst zu Hö ben der

S. Bo den?

A. Bo den?

I. CHOR. I Bo den?

T. Bo den?

E. Bo den?

II. CHOR. Chor der Buben. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.) *dim.* *p*

S. Du schwebst zu Hö ben der

1. Vl. *ff* *pp*

2. Vl. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp*

Vcllo. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

115

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. & 4. Fl. *f* *pp* *av 2* *3* *p*

Picc. *p*

1. & 2. Ob. *1.2.* *espr.*

1. Clar. in E. *p*

2. 3. *pp* *p*

1. Hr. in F *pp* *espr.*

Cel. *m.d.* *3* *pp* *m.s.* *3* *smile* *pp*

Klav. *pp* *m.s.* *3* *smile* *pp*

1. Hfe. *pp* *ppp*

Alle übrigen Hfen. *pp*

U. P. *p* *pp* *wigen Reiche, vernimm das Flehen.*

II. CHOR. *p* *pp* *wigen Reiche, vernimm das Flehen,*

1. Vl. *pp* *pp* *mit Sord.* *espr.*

2. Vl. *p* *pp*

Br. *pp* *p* *pp*

Tbc. *pp*

115

148

116

117



149

5. Fl.
3. 4.
1. Kl. in B.
2. 3.
1. Fag.
1. Hfe.
M.F.
Br.
Vlc.

die den Fü - ßen dei - nes gött - ver - klär - ten Soh - nes

mit Dämpfer
mit Dämpfer arco
pp

118 zu 4 110
1. 2. 3. 4. Fl.
1. Ob.
1. Kl. in B.
2. 3.
1. 2. Fag.
3. Hr. in K.
2. 4.
1. Hfe.
M.F.
Solo.Vl.
1.Vl. 2. 3.
Puit.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.

espress.
p espress.
f
zu 2
mit Sord.
mit Sord.
espress.
ohne Dämpfer
molto espress.
mit Dämpfer
mf
alle übrigen
mit Dämpfer get.
pp
Solo.Vlc.
mit Dämpfer P

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er - Hoh - nes; beim Ge -



120 Nicht schleppen.

1. Fl. zu 2 *sf* *p* *sf* *p*

1. Ob. *sf*

Engl. Hr. *p molto espress.* *pp*

1. Kl. in B. *sf*

2. 3. *p*

1. 2. 3. Fag. 1. 2. zu 2 *sfp* zu 3 *p*

1. 3. Hr. in F. *offen* 1. *p* Nicht schleppen.

2. 4. Hr. in F. *offen* *f* *p* *sf*

6. *offen* *f* *p* *sf*

Pk. *sf*

1. Hfe. *f*

M. P. *(p)* *(pp)* *f* bei den Lok-ken, die so

fü - Be, das so reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der:

Solo. Vl. *dim.* *p* *f* *p* *sf*

1. Vl. *die anderen Fulle* *f* *p* *sf*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *pp* *f* *p* *sf*

Br. *Solo-Br.* *b2* *b2* *b2* *p espress.* *f* *p* *sf*

Vcl. *Alle. pizz.* *sf*

Kb. *pizz.* *f*

120

Mulier Samaritana. 46

Bei dem Bronn, zu dem schon wei - land

Orch.

121

Fag. Solo-Vl. Fl.

Kl. tr

151

1. Fl. *p*

2.3.

1. Ob. *p*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2.3. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2.3. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. in E. *p*

3.3. *p*

1. Trp. in F. *pp*

1.2.3. Pos. *p*

Btb. *pp*

Fk. *pp*

1. Hfe. *p*

M. P. *p*

weichlich trock - - - ne. tendie hell' - gen Gile - der.

M. S. *p*

Bei dem Bronn, zu dem schon wei - land

Solo-Vl. *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

121

Immer dasselbe Tempo.

klagend

p espress.

Immer dasselbe Tempo.

Immer dasselbe Tempo.

Mulier Samaritana.

klagend

121

A - bram ließ die Her - de ruh - ren;
rit. - -

im Bass *b* *f* im Bass *ges-des* *des*

1. *Rit. a tempo*

Fl. 2. 3.

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. *pp*

3. 4. 6. Hr. in F

1. 2. 3. Pos. Bbb.

M. S.

A - bram ließ die Her - de ruh - ren; bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe durft be -

Solo - Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

4 Soli.

Tutti. unis.

arco

122

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. 3. 4. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

1. 2. 3. 4. Hr. in F.

M. S.

ruh - ren; bei der rei - nen, rei - chen Quel - le, die nun dorthin sich er - gle - bet,

1. Vl. Solo.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Kb.

123

124

124

1. Fl.

2.3. Fl.

Picc.

1.2. Ob.

3.

1.2. Kl. in E.

3.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

4.6.

1. Trp. in E.

Pk.

1. Hfe.

2. Hfe.

M. S.

1. Vl. Solo.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

125

zu 8

f stark hervortretend

mit Sord.

sf (ohne Sord.)

pizz.

124

125

U. E. 2772.3000.

U. E. 2772. 3000.

12.3.4. Fl. *zu 4* *1.2.3. zu 8* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

12.3.4. Ob. *dim.* *p* *f* *dim.* *morendo* *ppp*

Engl. Hr. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Es-Kl. *zu 3* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

1.2.3. Kl.in B. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

B-Kl. in B. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

1.2.3.4. Fag. *1.3. zu 2* *2.4. zu 2* *3.4. zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *p dim.* *ppp*

1.3. Hr.in C. *zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

2.4. Hr.in E. *zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

5.7. Hr.in E. *zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

6.8. Hr.in E. *zu 2* *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

1.2. Trp.in B. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

3. Pos. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

BtB. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Trgl. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Pk. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Cel. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Klav. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

1. Hfe. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

2. Hfe. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Solo-Vl. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

1. Vl. g-l. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

2. Vl. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Lr. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Vic. g-t. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

Kb. *dim.* *p* *f* *dim.* *ppp*

127 U.E. 2772. 3000.

Maria
Aegyptiaca.

47

Orch.

128

Bei dem hoch-ge-weihten Or-te,

156

128

immer fließend. 1. unmerklich zögernd wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato) rit.

2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl.in B.

3-Kl.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

5. Fag.

6. Hr. in F.

1. Trp. in B.

2. 3.

Pk.

Del.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

M. Ae.

Maria Aegyptiaca.

Bei dem hochge-weihten Or-te, wo den Herrn man nie-der-ließ, bei dem Arm, der von der Pforte.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vic.

Ch.

128

U. E. 2772. 3000.

129

Unmerklich zögernd. wieder ins Tempo zurück

wo den Herrn man nie-der-ließ,

a tempo (meno) *rit.* *a tempo*

nicht eilen *zu 2*

1.2. Fl. *p* *p espress.* *p* *f* *p* *p*

3.4. Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1.2. Ob. *p espress.* *p* *f* *pp*

1. Kl. in B. *zu 2* *p*

2.3. Kl. in B. *p*

B. Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *f* *p*

a tempo (meno) *rit.* *a tempo*

2. Horn in E. *mit Dämpfer* *pp*

3.4. Horn in E. *mit Dämpfer* *pp*

3. Trp. in B. *3. offen* *pp*

1. Hfe. *f* *dim.* *p*

2. Hfe. *f* *dim.* *p*

M. Ae. *nicht eilen* *pp*

war - nend, war - nend mich zu - rück - ke - stieß; bei der

a tempo (meno) *rit.* *a tempo*

Solo-Vl. *mit Dämpfer am Steg* *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer am Steg* *pp*

2. Vl. *mit Dämpfer am Steg* *pp*

Br. *mit Dämpfer* *pp* *2 fach get.* *pp*

Vic. *ohne Dämpfer pizz.* *pp*

130 131

132 Nicht schleppen.

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3. *p*

2. Hr. in F. Nicht schleppen.

3. 3. Trp. in B.

1. Hfe. *p*

2. Hfe.

M. Ae. vier - zig - jähr - gen Bu - ße, der ich treu in Wü - sten blieb;

Solo-VI. Nicht schleppen.

1. VI. Solo.

2. VI. Tutti. *p molto espress.*

Br. Solo.

Vlc.

133 134

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. a.

1. Fac.

2. 3.

1. Hr.

in F.

Harm.

1. offe.

M. Ae.

doles

bei dem sel - gen Schakle - gru - ße, den im Sand ich nie - der - schrieb.

ohne Dämpfer

molto espress.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

133 134

arco pp

135

Sehr fließend, beinahe flüchtig.

136

Wie ein Geflüster.

137

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Eagl. Hr.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. Hr. in F.

2. 3. 4. Hr. in F.

Magna Peccatrix. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro-ßen Sün-de-rin-nen dei-ne Nä-he nicht ver-wei-

Mulier Samaritana. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro-ßen Sün-de-rin-nen dei-ne

Maria Aegyptiaca. *pp* (wie flüsternd, aber deutlich)

Die du gro-ßen Sün-de-

4. Vl. *spicc.*

Tutti. *pp*

2. Vl.

Br.

Vic.

pp

spicc.

Tutti. *pp*

spicc.

pp

135

138

136

139

137

1. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hfo.

M. P.

M. S.

M. Ae.

Solo-Vl.

1. Vl.

Br.

gerst, und ein bil-den-des Ge-win-nen in die E-wig-kei-ten stel-gerst, in die E-wig-

Nä-he nicht ver-wei-gerst, und ein bil-den-des Ge-win-nen in die E-wig-kei-ten stel-gerst,

rin-nen dei-ne Nä-he nicht ver-wei-gerst, und ein bil-den-des Ge-win-nen in die E-wig-

Solo. ohne Dämpf. *pp*

mit Dämpf. *pp*

morendo

*) Die kleine Note nur im Notfall.

138

U. E. 2772.3000. 139

144

1. Fl. *pp*

2. *pp*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p*

2. *p*

1. Fag. *pp*

2. *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Hfe. *f*

2. Hfe.

M. P. die sich ein-mal nur ver-ges-sen, die nicht ahn-te, daß sie feh-le, dein Ver-zei-hen

M. S. die sich ein-mal nur ver-ges-sen, die nicht ahn-te, daß sie feh-le, dein Ver-zei-hen

M. Ae. die sich ein-mal nur ver-ges-sen, die nicht ahn-te, daß sie

1. Vl. get. *ppp*

2. Vl. *ppp* 3 fach get.

Br. 2 fach get. *ppp*

Vcl. *sempre pp* arco *pizz.* *pp*

144

145 a tempo 146 147

Rit. - - - - - a tempo

2. Fl. *p* *sf* *p*

4. Fl. *p* *sf* *p*

Ob. *p* *sf* *f*

Engl. Hr. *p* *sf* *f*

1. Kl. *p* *sf* *f*

in B. *p* *sf* *f*

3. Kl. *p* *sf* *p*

in B. *p* *sf* *p*

1. Fag. *p* *sf* *p*

2. Fag. *p* *sf* *p*

1. 2. *Rit.* - - - - - a tempo *sf* *offen* *sf* *p* *pp*

in F. *sf* *+* *sf* *+*

4. *sf* *+*

Pk. *p*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

M. P. *Rit.* - - - - - a tempo *f* etwas leidenschaftlich

an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. S. *f* etwas leidenschaftlich

an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. Ae. *f* etwas leidenschaftlich

feh - le, gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver-

1. VI. *Rit.* - - - - - a tempo *ohne Dämpfer* *pp* *sf* *ohne Dämpfer* *pp*

2. VI. *ohne Dämpfer* *pp* *sf* *ohne Dämpfer* *pp*

Br. *ohne Dämpfer* *pp* *3 fach get.* *pp*

Vic. *ohne Dämpfer* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp* *f* *pp*

145 146 147

Sich etwas mäßigend.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Ob. *dim.* *p*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

R.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *fp* *morendo* *p*

3. 4. *fp* *morendo* *p*

Sich etwas mäßigend.

1. 2. Hr. in F. *morendo* *pp*

Mand. *pp* Mandoline Solo.

1. Hfe. *dim.* *pp*

2. Hfe. *p*

Sich etwas mäßigend.

M. Ae. ze - hen an - ge - mes - sen!

Solo-Vl. *mit Dämpfer*

1. Vl. *mit Dämpfer* *p deutlich* *tr*

2. Vl. *immer ohne Dämpfer* *Griffbrett* *tr* *pp*

1. Solo-Vcl. *mit Dämpfer* *p* *Dämpfer ab*

2. Solo-Vcl. *mit Dämpfer* *dim.* *Dämpfer ab*

Br. Tutti. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *pp*

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *f* *dim.*

3. *pp*

2. Hr. in F.

1. Trp. in F. *in F* *p*

2. 3. *in F* *p*

Mand. *pp*

1. Hfe. *pp*

2. Hfe. *p*

Solo-Vl. *tr*

1. Vl. get. *ohne Betonung* *tr* *pp*

2. Vl. *immer ohne Dämpfer* *v* *pp* *pizz.* *pp*

Br. Tutti. *sempre pizz.* *pp*

Vlc. *sempre pizz.* *pp* *pp Doppelgriffe*

140

1. 2.

1. & 2. Fl. *p dolce, ma espressivo*

1. Ob.

1. Kl. in B. *p dolce, ma espressivo*

2. Kl. in B.

3. Fag. *pp*

2. Hr. in F.

Cel.

Mand. *pp*

1. Hfo.

2. Hfo.

Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *scarm*

Nei - - - ge, nei - - - ge, du Oh - ne - -

1. Vl. get.

2. Vl.

Br.

Vlc.

150

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pp*

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

glei - che, du Strah - len - rei - che, dein Ant - litz gnä - dig

1. Vi. gel. *pp*

2. Vi. *mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp arco*

Vlc. *pp*

150

151

152

zu 2

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fag.

Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U.P.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vle.

Kb.

nicht mehr Ge-trüb-te, er kommt zu-rück, er kommt zu-rück, er kommt zu-

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer. pizz.

arco

pizz.

arco

PPP

153

1. Fl. *p*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *pp*

3. Kl. in B *pp*

1. 2. Fag. *f* *pp*

3. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *p*

1. Trp. in F. *pp*

Harm. *p*

Col. *p*

Klav. *p*

Mand. Solo. *p*

1. Hf. *f* *pp*

2. Hf. *f* *pp*

2. Vl. gel. *pp* (natürlich) *pp* am Sieg

Br. *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *pp* Doppelgr. *pp*

154

Unmerklich frischer werden.

Unmerklich frischer werden.

Unmerklich frischer werden.

Knabenchor. 49

Orch.

155

Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Gie - dern, wird tren - er

vi. *pp*
Hfe. *pp*
Man. Harm.

Streicher Arp. *pp*
D-dur-Akkord.

Streicher Arp. *pp*
h-moll Arp.
D-dur-Akkord.

8va bassa

172

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

8. Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

1.2. Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch. Setige Knaben (in Kreisbewegung sich nähernd) *ff* *frisch*
Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Gie - dern, wird tren - er

1. Vi. *2. fach get.* *espress.*

2. Vi. *get.*

Br. *arco*

Vic. *arco*

8. *arco*

155

156

Pflege Lohn reich - lich er - wi - - dern.

8va bassa 8va bassa

173

156

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. 4. Ob. zu 4

Engl. Hr. zu 2

1. Kl. in B. zu 2

2. 3. zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Hr. in F. p

3. 4. p

1. 2. 3. Pos. p

Horn. f

Klav. f mit beiden Händen. non legato dim.

2. Hfe. cresc.

Kch. Pflege Lohn reich - lich er - wi - - dern. Wir wur - den früh ent - fernt

1. Vl. *espress.* *pp* *f molto espress.*

2. Vl. *pizz.* *f molto espress.*

Br.

Vlc. get.

1. Fl. *p espress.*

2.3.4. Fl. *2.*

1.2.3. Ob. *1.* *p*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *zu 2.* *f* *pp*

3.4. Fag. *pp*

2.5.6. Hr. in F. *gestopft* *fp*

4. Trp. in F. *sehr hervorstechend*

1.2.3. Pos. *pp*

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch. *p*
von Le - be - chü - ren,

1. VI. *pp subito*

2. VI. *pp subito* *pizz.* *ppp*

Br. *pp* *got. pizz.*

Vlc. *pp*

157

Etwas gehaltener.

1. Fl. zu 3

2. 3. 4. zu 3

1. Ob. zu 2

2. 3. zu 2

Es-Kl.

1. Kl.in B.

2. Kl.in B.

3. B.-Kl. in B.

zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. zu 2

1. 3. 4. Hf.in F. offen Etwas gehaltener.

2. 6. poco cresc.

1. Typ. in F.

Pk. *pp*

Cel.

Klav.

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe.

Kch. Hohe Stimmen. doch die ser hat ge lernt.

Tiefe Stimmen. doch die ser hat ge lernt:

1. VI. Etwas gehaltener.

2. VI. *pp* A-Salte

Br. *pp* A-Salte

Vic. *pp* arco

Kb. *pp* arco

3 fach get. arco

pp *cresc.* *pizz.* *arco*

159 Nicht eilen. Unmerklich drängend.

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. K.-Fag.

1. 2. 3. Pos.

4. Pos. Bb.

Pk.

Horn.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch.

er, er, er wird uns leh - ren, er wird uns

er, er, er wird uns leh - ren.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

159 160

U. E. 2772. 3000.

[illegible]

1.2.3.4. Fl. *zu 4* **162**

1.2.Ob. *zu 2*

Es-Kl. *zu 2*

1. Kl. in B. *zu 2*

2.3. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 3*

3.4. *cresc. poco a poco*

1.7.8. Hr. in F. *gest. zu 2*

3. Hr. in F. *gest.*

2.4. Hr. in F. *gest.*

5.6. *gest.*

1.2. Trp. in E. *sempre p*

3.4. *sempre p*

Glocksp. *sempre p*

Harm. *sempre f*

Klav. *sempre f*

1.Hfe. *immer ungebrochen* *sempre f*

2.Hfe. *immer ungebrochen* *sempre f*

Kch. *Glie- dern, wird treu-er Pflie-ge. Lohn reich-lich er- wi- dern. Wir wür-den früh ent-fernt von Le-be- chü- ren, doch*

1.Vl. *sempre f*

2.Vl. *sempre f*

Br. *sempre f*

Vlc. *sempre f* **163**

164

su 2

1. 2. Fl. in B. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. Kl. in B. 3.

1. 2. Fag. 3. 4.

1. 7. 8. Hr. in F. 3. Hr. in F. 2. 4. Hr. in F. 5. 6.

1. 7. 8. in F.

U. P. Una poenitentium: (Gretchen) hervortretend

Vom ed - len Gei-ster-chor um - ge - ben,

Kch. die - ser hat ge - lernt, dieser hat ge - lernt, er wird uns leh - ren.

1. VI. 2. VI. Br. Vlc.

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *pizz.* *arco* *2 fach get.* *p*

occuppe f

164

185 *Rit.* - - - - - *Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)* **186**

1. FL. *p*

3. FL. *pp*

4. FL. *pp*

106. *pp*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. in B. *pp*

3. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.* *f* *pp*

2. Fag. *p* *pp*

3. Fag. *p* *pp*

185 *Rit.* - - - - - *Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)* **186**

1. Hr. in F. *pp*

U. R. *Nicht schleppen.*
 wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er schon der heil' - gen Schar.

185 *Rit.* - - - - - *Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)* **186**

1. VI. *f* *dim.* *pp* *mit Dämpfer hervortretend* *pp espr.*

2. VI. *pp* *mit Dämpfer* *pp espr.*

Br. *pp* *mit Dämpfer* *pp*

Vic. get. *dim.* *pp* *pizz.* *p* *mit Dämpfer arco* *pp*

185 **186**

167

1. 2. Fl. *f espress.* *dim.* *pp* *pp*

3. 4. Ob. *f espress.* *dim.* *p*

1. Engl. Hr. *heroortretend* *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *f* *dim.* *p* *pp*

3. B-Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

4. Fag. *zu 2* *p* *dim.* *p* *pp*

2. 3. Hr. *p* *pp* *pp*

1. Hr. *pp*

3. In F. *p espress.* *zu 2* *pp*

2. 4. Trp. in B. *pp* *pp* *pp*

1. Pk. *pp*

2. 3. Harm. *f* *dim.* *p*

U. P. *Nicht schleppen.* *pp*

Sieh, wie er je - dem Er - den han - de der al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus a - the

Solo. Vl. *ohne Dämpfer* *espress.* *sf* *ohne Dämpfer (Griffbrett)* *pp*

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo* *pp*

Br. *gel.* *morendo* *pp* *ohne Dämpfer*

Vic. *pizz.* *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

167

168

169

Langsam.

183

170

Poco rit. molto ritenuto Langsam. Rit. sempre.

1. 2. Fl. 3. 4. zu 2 p

1. 2. Ob. 3. 4. p

1. Kl. in B. 2. 3. zu 2 p

1. 2. 3. Fag. p

K. Fag. p

1. 3. Hr. in F. 2. 4. p

1. 2. 3. Trp. in K. p

1. 2. 3. 4. Pos. p

Bth. p

Pk. p

Gr. Tr. p

Cel. Poco rit. molto ritenuto p Langsam. Rit. sempre. dim. pp

1. Hfe. p

2. Hfe. p

U. P. Noeh blen-det, blen-det ihn der neu Tag. cresc.

1. Vi. Poco rit. molto ritenuto Langsam. Rit. sempre. dim. pp

2. Vi. Dämpfer ab. pp

Br. pp

Vlc. dim. pp

Kb. pp

171

get. morendo

Mater gloriosa.

dolcissimo

Komm!

Komm!

Fl. Hc. 2

Cel. Klaw. Br. Vlc. *pp*

Orch.

51

=22

=44

[illegible]

14. 2 2772.3600.

he - be dich zu hö - hern Sphä - (ren)

Hr.

C

173

174

52 Hymnenartig.
 Doctor Marianus. 176 Blick-ke! auf! *pp* Fl. Kl. Blick-ke! auf!
 Hfe. Es-dur Arp. CHOR., Komm!
 Fl. u. Kl. unisono mit dem Gesang.

186

175 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

3. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *dim.*

2. Hfe. *pp* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *dim.*

*alle Harfen unisono

Org. *p* *Tasto solo.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

M. g. *nach.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend) *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp*

B. *pp* *ppp*

II. CHOR. *pp* *ppp*

Komm! Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

1. VI. *Dämpfer ab.* *pizz.* *arco* *p* *pp*

2. VI. *Dämpfer ab.* *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *p* *pizz.* *arco* *p* *pp*

Vic. *p* *pizz.* *arco* *p* *pp*

Kb. *p* *pizz.* *arco* *p* *pp*

175 176

*) möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

U. E. 2772. 3000.

177

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

1. 2. T. in F.

3. 4. T. in F.

1. 2. 3. Pos.

4. Pos.

Dbl.

Pk.

Klav.

Alto Hrn.

Org.

D. M.

S.

A.

T.

B.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

Zar ten, blik ket auf, Komm! Komm! Komm! Komm! Komm!

177 U. E. 2772. 3000.

170

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. *p*

Kl. in B.

3. *p*

B.-Kl. in B.

1. 2. *p*

Fag. *p*

3.

1. Hfe. *cresc.*

2. Hfe. *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*
 sel' - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tige.

1. Vl. *zart, aber ausdrucksvoll*
Griffbrett. pp subito

2. Vl. *pp subito*

Br.

Vlc. *arco pp*

Kb. *pp*

179

181

182

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.
in B.

B-Kl.
in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1.2. Hr. in F *ff* *dim.*

3.4. Hr. in F *ff* *dim.*

6.8. *zu 2*

Alle Hfen
unis. *1.2.* *Alle.* *ff* *rauschend*

Org. *cresc.* *f* *dim.*

D.M. *steigernd* *f* *dim.*
blei - be gnä - dig. blei - be gnä -

1. Vl. *ff* *dim.* *dim.*

2. V. *ff* *dim.* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

Kt. *f* *dim.*

182

183

[illegible]

1.2.3.4.
Fl. *zu 4*

1.2.3.4.
Ob. *zu 4*

1.2.3.
Kl. in B. *zu 3*

B.-Kl.
in B.

1.2.3.4.
Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1. 8.
Hr. in E

6. 8.

1.
Trp. in E

2. 8.

Alle Hfen.

Org.

Kch. *(verklingend)*

I. CHOR.
S. *Blik - ket auf!*

A. *Blik - ket auf!*

T. *Blik - ket auf!*

B. *Blik - ket auf!*

II. CHOR.
S. *Blik - ket auf!*

A. *Blik - ket auf!*

T. *Auf!*

B. *Auf!*

1. VI. *2 fach get.*

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

ff *dim.* *ppp* *morendo*

186 *Meno mosso.*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1.4. Fl. *ff* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *zu 2*

1.4. Ob. *ff* *zu 2*

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff*

1. in B. *ff*

2.3. in B. *ff*

1-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3.4. Fag. *ff*

1.3. in E. *ff*

2.4. in E. *ff*

3.5. in E. *ff*

1. in E. *ff*

2.3. in E. *ff*

Pk. *ff*

Cel. *ff* *mit beiden Händen*

Clav. *ff*

1. Hfe. *ff*

2. Hfe. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

Moroso

Meno mosso.

2 fach get.

2 fach get.

186 *ff*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *pp*

Es-Kl.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B-Kl. in B. *pp espress.*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. *pp*

K-Fag. *pp*

1.3. Hr. in E. *pp*

2.4. *zu 2*

1. Trp. in E. *pp*

2.3. *sempre pp*

1.2.3.4. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harm.

Cel. *mit beiden Händen*

Klav. *rit.* *mit beiden Händen*

Mand. *mehrfach besetzt*

1. Hfo. *f* *nicht gebrochen*

2. Hfo. *f*

I. CHOR.

1. VI. *rit.* *pp* *molto cresc.* *Adagio.* *Griffbrett* *lange Bögen*

2. VI. *pp* *molto cresc.* *pp subito* *Griffbrett* *lange Bögen*

Br. *pizz.* *2 fach gel.* *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

U. E. 2772.8000. 197

. Es-dur Arpeg. Es-dur Arpeg.

Wieder fließender.

1. 2. 3. 4.
Fl. *pp* *1. 2. zu 2*

1. 2. 3. 4.
Ob. *pp*

Engl. Hr.
zu 2 *pp*

1. 2.
Kl. in B. *pp*

3.
B.-Kl. in B.

1. 2.
Fag. *f* *zu 2*

3. 4.
K.-Fag. *f* *zu 2*

2. 4.
Hr. in B. *pp* *zu 2*

5. 7.
Trp. in B. *p* *zu 2*

1.
2. 3.
Pos. *p* *f*

3. 4.
Cel. *f*

Klav. *f*

1. 2. Hf. *f*

univ. *f*

I. CHOR.
T. *p* *cresc.* *f*
Blik - ket auf!
B. *f* *cresc.* *f*
Blik - ket auf!

II. CHOR.
S. *p* *f*
II heß' - re Sinn dir zum Dienst er -
A. *p* *f*
Dir zum Dienst er bö - tig;
T. *f* *f*
Blik - ket auf!

1. VI. *pp* *f*

2. VI. *pp* *f*

Br. *arco* *pp* *f*

Vic. *p* *arco* *f*

Kb. *f*

190

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

1. 2. Kl. in B

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. Trp. in E

2. 4. Trp. in E

5. 7. Trp. in E

6. 8. Trp. in E

1. Trp. in E

2. 3. Trp. in E

Gr. Tr.

Horn.

1.2. Hf. unis.

I. CHOR.

S.

A.

T.

II. CHOR.

S.

A.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

191

1.2.3. Fl.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742

P. E. 2772 8009. 192

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. Kl. in B. 1. 2. zu 2

3. zu 2

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 4. 2. 3. Pos.

Klav.

Alle Hfe. unis.

Org.

ohne cresc.

I. CHOR.

S. I Göt - tin, blei - - - be gnä - - -

T. blei - - - be gnä - - -

II. CHOR.

T. II Göt - - -

B. Göt - - -

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

55 194

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

12-34 Fl. *pp* *zu 2* *pp* *zu 2*

1.2. Ob. *pp* *zu 2*

3.4. *pp* *zu 2*

Es-Kl. *pp* *zu 2*

1.2. Kl. in B. *pp*

3.4. *pp*

1.2.3.4. Fag. *cresc.*

K-Fag. *cresc.*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. *pp*

1. Trp. in F. *pp* *molto cresc.* *f*

1.2. Pos. *pp* *f*

3.4. *pp* *f*

Pk. *pp* *f*

Klav. *f*

Alle Hrn. unis. *f*

Org. *f*

S. *pp* *f* *gnä - dig!*

A. *pp* *f* *gnä - dig!*

T. *pp* *f* *gnä - dig!*

B. *pp* *f* *gnä - dig!*

S. *p* *pp* *f* *blei - be gnä - dig!*

A. *p* *pp* *f* *blei - be gnä - dig!*

T. *p* *pp* *f* *tin, blei - be gnä - dig!*

B. *p* *pp* *f* *tin, blei - be gnä - dig!*

1. Vi. *cresc.*

2. Vi. *cresc.*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *cresc.* *f*

Fließend.

12.3.4.Fl. zu 4 *ff*

12.3.4.Ob. zu 4 *ff* 1. 2. zu 2

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff*

12.3.Kl. in B. zu 3 *ff* 1.

3-Kl. in B. *p* *cresc.*

1.2. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

Fließend.

1.5. zu 2 *ff*

Hr in F. zu 2 *ff*

3.7. *ff*

1. *p*

Tvp. in F. 2. *ff*

2. *ff*

Glcksp. *f*

Fließend.

Klav. *ff*

Alle Hfen. unis.

Org. *p*

Fließend.

1.VI. *ff* *p*

2.VI. *ff* *p*

Vic. *p*

Kb. *p*

195 Sehr fließend.

196

Drängend.

12.3.4 Fl. *p* *cresc.* *zu 2*

1.2. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

1. *p* *cresc.*

Kl. in B. *p* *cresc.*

2.3. *p* *cresc.*

B-Kl. in B. *p* *cresc.*

1.2. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

Sehr fließend. *cresc.*

2.4. *p* *cresc.*

M. in F. *p* *cresc.*

6.8. *p* *cresc.*

1. Trp. in F. *p* *cresc.*

1.2. *zu 2* *fff*

Pos. *zu 2* *fff*

3.4. *fff*

Pk. *tr* *fff*

Gr. Tr. *tr* *peress.*

Glocksp. *tr*

Tamtam. *tr*

Klav. *Sehr fließend.* *Drängend.*

Alle Hfen. unis. *Sehr fließend.* *Drängend.*

Org. *cresc.* *f dim.* *cresc.* *f dim.*

1. Vl. *Sehr fließend.* *Drängend.*

2. Vl. *get.* *ff*

Br. *f* *ff*

Vlc. *p* *cresc.* *pizz.* *ff*

Kb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

195

196

Molto stringendo.

In ganzen Takten.

205

1.2.3.4.Fl. *zu 4* *p sempre dim.* *morendo*

1.2.3.Ob. *p dim.* *morendo*

1.2.3.Kl. in B. *p dim.* *morendo*

B-Kl. in B. *p* *dim. (1.2.)* *morendo*

1.2.3.4.Fag. *3.4.* *dim.* *morendo*

K.Fag. *dim.* *pp*

2.4. Hr. in F. 6.8. *ff* *dim.* *pp*

1.Trp. in F. *dim.* *verklingend*

1.2. Pos. *dim.* *p*

3.4. *dim.*

3tb. *f* *dim.*

Pk. *dim.*

Gr.Tr. *dim.* *p dim.*

Glo.ksp. *f*

Tamtam.

Cel. *Molto stringendo.* *In ganzen Takten.*

Klav. *ff*

1.Hfe. *ff*

2.Hfe. u. alle and. unis.

Org. *Pedal Solo.*

1.VI. *Molto stringendo.* *dim.* *pp morendo*

2.VI. *p* *dim.* *pp morendo*

Vic. *pizz.* *sempre ff* *dim.*

Kb. *f* *ff* *dim.*

Ruhig.

d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)

197

Fließend.

1. Fl. *pp* *morendo*

1.2.3. Kl. in B. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

3. 2. *pp* *morendo*

Hr. in F. *p* deutlich

4. 6. *pp* *dim.*

1.2. Pos. *p* *espress.* *pp* *dim.*

3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *p*

Gr. Tr. *pp*

Tam. *pp* *morendo*

Cel. *pp* *morendo*

Klav. *ff* *pp*

1. Hfe. *ff* *pp*

2. Hfe. u. alle anderen unis. *ff* *pp*

Org. *p sempre*

Vlc. *pp* *morendo*

Kb. *pp* *morendo*

197

198

diminuendo bis zum Verlöschen

2/2 Langsam.

Picc.

1. 2. Kl.
in B.

B.-kl.
in B.

K.-Fag.

Hr. in F

4. 6.

1. 2. Trp.
in B.

1. 2. Pos.

diminuendo bis zum Verlöschen

2/2 Langsam.

Harn.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfa.
u. alle
and.unis.

Org.

2 fach get.

2 fach get.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vic.

Kb.

199

200

1. u. 2. Chor. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

56

Orch. *pp sempre*

201 202

Rit. - wie früher *Sehr langsam beginnend.*

1. Fl. *pp*

Picc. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *pp dolce espress.*

1. 3. 5. mit Dämpfer *pp*

2. 4. mit Dämpfer *pp*

1. 2. mit Dämpf. *pp*

Pos. mit Dämpf. *pp*

3. 4. *pp*

Hörn. *ppp*

Cel. *ppp*

Slav. *ppp*

2. Hfe. *pp*

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

I. u. II. CHOR vereinigt. I II

Rit. - wie früher *Sehr langsam beginnend.*

Chorus mysticus. *ppp (wie ein Hauch)*

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Rit. - Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

1. Vl. *ppp sempre*

2. Vl. *ppp sempre*

Br. *ppp sempre*

Vlc. *ppp sempre*

Kb. *ppp sempre*

- nis; das Un - zu - läng - li - che, hier wirts Er - eig - nis;

[illegible]

209 Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.)

unmerklich steigern.

Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.)

Zieht uns hin - an,

I zieht uns hin - an,

II zieht uns hin - an,

e - wig,

Weib - li - che

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

Griffbrett, b_{nat}

2 fach get.

pizz.

arco

cresc.

1. 2. Fl. zu 2. *cresc.* *Alia breve.* *sempre f*

3. 4. Ob. zu 2. *f*

1. 2. 3. 4. Kl. in B. zu 2. *cresc.* *f*

R. Kl. in B. *pp* *cresc.* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *pp* *cresc.* *f*

K. Fag. *pp* *cresc.* *f*

1. 2. Hr. in F. *pp* *cresc.* *f* *Alia breve.*

3. 4. Pos. *pp* *cresc.* *f*

Pk. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Alle Hfen. uia. *cresc.* *f*

SOLI. 1. 2. Sopr. zieht uns hin - an! *cresc.* *f* *Alia breve.*

8. S. hin - an! *f*

I. CHOR. A. *p molto cresc.* an, zieht uns hin - an! *f* (Alle) E - wig! E - wig!

T. zieht uns hin - an! *cresc.* *f*

B. zieht uns hin - an! *f*

S. an! *f*

II. CHOR. A. II an! *f* E - wig! E - wig!

T. an! *f*

B. zieht uns hin - an! *f*

1. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *f* *pet.* *Alia breve.* *pet.* *poco* *poco cresc.*

2. VI. *cresc. poco* *molto cresc.* *f* *pet.* *poco* *poco cresc.*

Br. *pp* *cresc.* *f*

Vlc. *pp* *cresc.* *f*

Kb. *pp* *cresc.* *f*

[illegible]

U. E. 2772.8000.

213

Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

214

215

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Engl. Hr.
Ee-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
E-Kl. in E.
1.2.3.4. Fag.

5.6.7.8. Hr. in F.
1.2.3. Trp. in D.
Pk.
Org.

Volles Werk

Halbes Werk

Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1.2. S.
1.2. A.
T.
S.

Bar. R.
Keb.

S.
A.

T.
B.

S.
A.

T.
B.

S.
A.

T.
B.

S.
A.

T.
B.

Wieder wie vorher.
(Nicht schleppend.)

Von hier an allmählich vorwärts drängen.

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.

213

214

U. E. 2772.3000.

215

resante.

VI Holzbl.

59

Orgel: im Baß u. für Akkord

219

zu 4

12.3.4 Fl.

Picc.

12.3.4 Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Klin B.

B-Kl. in B.

12.3.4 Fag.

K-Fag.

1.3.2.6 Hr. in F

5.7.4.8.

1.2.3.4. Trp. in E

12.3.4. Pos.

Btt.

Pk.

Gr.Tr.

Tamtam.

Bek.

Isoliert postiert

1.2.3.4. Trp.

1.2.3. Pos.

Harm.

Klav.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

219

U. E. 2772. 3000.

220

Pesante.

mit Schwammshl.

I. mehrfach besetzt.

Volles Werk

2 fach get.

arco

pizz.

220

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlaubnis als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademien obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer. — In ordering kindly mention Edition and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Opern, Oratorien und Chorwerke in Klavierauszügen mit J

d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

| Nr. | | Nr. | | Nr. | |
|------|---|---------|--|---------|---|
| 3150 | Adam Die Schweizerhütte (Kleinmichel) d. | 3164 | Grétry Die beiden Geizigen (Kleinmichel) d. | 279 | Mozart Don Juan [mit Seces (Kienzl) d., i. |
| 3151 | — Der Postillon von Lonjumeau (Kleinmichel) d. | 3165 | — Richard Löwenherz (Kleinmichel) d. | 3182 | — Entführung aus dem Serail (Kienzl) d. |
| 3152 | Auber Maurer und Schlosser (Kleinmichel) d. | 723 | Halévy Die Jüdin (F. Schalk) d. | 177 | — Figaros Hochzeit (Brüll) d. |
| 2641 | Bach J. S. Johannes-Passion (Keldorfer) d. | 721 | Händel Messias (Reiter) d., e. | 942 | — Idomeneo (Horn) d., i. |
| 840 | — Matthäus-Passion (Fockner) d. | 1610 | — Israel d., e. | 2560 | — Krönungsmesse C-dur, lat. |
| 853 | — Messe H-moll (Fockner) lat. | 1639 | — Josua d., e. | 589 | — Requiem (R. Hirschfeld) d., i. |
| 2551 | — Weihnachts-Orat. (Jadassohn) d. | 1641 | — Judas Maccabäus d., e. | 245 | — Zaubertöte (Kienzl) d., i. |
| 673 | Beethoven Egmont (Kienzl) d. | 1637 | — Samson d., e. | 3183 | Müller W. Die Schwester (Kleinmichel) d. |
| 197 | — Fidelio (Kienzl) d. | 1638 | — Saul d., e. | 227 | Neolnf Die lustigen Weiber v. |
| 1000 | — Missa solennis (Kienzl) lat. | 290a/d | Haydn Jahreszeiten (Heuberger) d., e. | 3184 | Paër Der Kapellmeister (Kienzl) d. |
| 3153 | Bellini Die Puritaner (Kleinmichel) d. | 280 | — Hierzu Chorstimmen. | 3185 | — Der lustige Schuster (Kienzl) d. |
| 835 | — Norma (Kienzl) d., i. | 280a/d | — Schöpfung (Heuberger) d., e. | 3186 | Paistello Die schöne Waise (Kleinmichel) d. |
| 2553 | Berlioz op. 5. Requiem (Gr. Totenmesse) (Ph. Scharwenka) d. | 2000 | — Hierzu Chorstimmen. | 3187 | Pergelese Die Magd als H. (Kleinmichel) d. |
| 954 | Bizet G. Carmen, mit der Balletteinlage (W. Kienzl) d. | 564 | — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (Edl. Kremser) d. | 695 | — Stabat Mater lat. |
| 2255 | — Djamileh d. | 3166 | Hérold Der Zweikampf (Kleinmichel) d. | 660 | Romberg Das Lied von der (Kleinmichel) d. |
| 3154 | Boieldieu Der neue Gutsheerr (Kleinmichel) d. | 3167 | Hiller Johann Adam Die Jagd (Kleinmichel) d. | 199 | Rossini Der Barbier von S. d., i. |
| 228 | — Die weiße Dame (Heuberger) d. | 3168 | Isouard Néclo Aschenbrödel (Kleinmichel) d. | 3207 | — Dasselbe (Kleinmichel) d. |
| 3204 | — Dasselbe (Kleinmichel) d. | 3169 | — Das Lotterieleos (Kleinmichel) d. | 3188 | — Tancred (Kleinmichel) d. |
| 3155 | — Rotkäppchen (Kleinmichel) d. | 755 | Kreutzer Das Nachtlager in Granada (Kienzl) d. | 729 | Rückauf Die Rosentalerin d. |
| 2256 | Brahms op. 53. Rhapsodie d. | 3206 | — Dasselbe (Kleinmichel) d. | 3189 | Rubinstein Die sibirischen (Kleinmichel) d. |
| 429 | Bruckner Te Deum (J. Schalk) lat. | 3170 | — Der Verschwenker (Kleinmichel) d. | 3190 | Schenk Der Dorfbarbier (Kleinmichel) d. |
| 2897 | — Messe II E-moll lat. | 2788 | Liszt Die heilige Elisabeth d., e. | 3191 | Schubert Die Verschworene (Kleinmichel) d. |
| 2901 | — Messe III (Große) F-moll lat. | 3171 | Lortzing Ali Pascha von Janina (Kleinmichel) d. | 2561 | — Messe in Es (Spengler) lat. |
| 2903 | — Heigoland (Hymnis) d. | 3172 | — Casanova (Kleinmichel) d. | 493 | Schumann Paradies und Peri d. |
| 2909 | — 150. Psalm d. | 3173 | — Die Opernprobe (Kleinmichel) d. | 588 | — Der Rose Pilgerfahrt (Heuberger) d. |
| 3156 | Cherubini Der portugiesische Gasthof (Kleinmichel) d. | 3233a/d | — Hierzu Chorstimmen. | 862 | — Manfred (Heuberger) d. |
| 3157 | — Der Wasserschlag (Kleinmichel) d. | 3174 | — Haas Sachs (Kleinmichel) d. | 407 | Smetana Das Geheimnis d. |
| 3158 | Cimarosa Die heimliche Ehe (Kleinmichel) d. | 544 | — Undine (Kienzl) d. | 411 | — Dalibor d. |
| 2554 | Cornelius Barbier von Bagdad (Bausnern) d., e. | 462 | — Waffenschmied (Kienzl) d. | 409 | — Der Knä d. |
| 2794 | — Dasselbe (Mottl) d. | 537 | — Waffenschütz (Kienzl) d. | 1082 | Strauss R. op. 25. Guntram d. |
| 3159 | Dalayrac Die beiden Savoyarden (Kleinmichel) d. | 463 | — Zar und Zimmermann (Kienzl) d. | 1688 | Tschalkowsky Eugen Onegin d. |
| 3160 | Dittersdorf Doktor und Apotheker (Kleinmichel) d. | 1694 | Mahler Das klagende Lied (J. V. v. Wöss) d. | 1632 | Verdi G. Ernani d., i. |
| 3161 | — Hieronymus Knicker (Kleinmichel) d. | 2660 | — VIII. Symphonie (J. V. v. Wöss) lat., d. | 1836 | — Maskenball d., i. |
| 754 | Donizetti Lucia (Schalk) d., i. | 2661a/d | — Hierzu Chorstimmen. | 1854 | — Rigoletto d., i. |
| 915 | — Marie, die Tochter des Regiments (Schalk) d. | 2661e | — Hierzu Knabenchor. | 1850 | — Traviata d., i. |
| 3205 | — Dasselbe (Kleinmichel) d. | 2978 | Maillart Glückchen des Eremiten d., f. | 1858 | — Troubadour d., i. |
| 3162 | Floravanti Die Dorfsängerinnen (Kleinmichel) d. | 647 | Marschner Hans Heiling (Kienzl) d. | 1730 | Wagner R. Liebesmahl der d. |
| 2550 | Foerster J. B. Jessika d. | 3175 | — Tempel und Jüdin (Kleinmichel) d. | 1726 | — Lohengrin (Uhlig) d. |
| 2591 | — Dasselbe tschechisch. | 2533 | — Massenot Manon d. | 1729 | — Tristan u. Isolde (v. Bült d. |
| 2557 | — op. 56. Stabat Mater lat. | 3176 | Méul Der Schatzgräber (Kleinmichel) d. | 2009 | — Dasselbe (Kleinmichel) d. |
| 3163 | Gluck Der bethogene Kadi (J. Fuchs). | 3177 | — Je toller, je besser (Kleinmichel) d. | 3192 | Weber Abu Hassan (Kleinmichel) d. |
| 2552 | — Iphigenie in Aulis. Nach Wagners Bearbeitung (v. Bültow) d. | 2001 | — Joseph (Weingartner) d., f. | 2567 | — Buryanthe (Riesler) d. |
| 3047 | — Malenkönigin (Fuchs-Kalbeck). | 2475 | Mendelssohn Elias (J. V. v. Wöss) d., e. | 224 | — Freischütz (Kienzl) d. |
| 914 | — Orpheus (Fischer) d., i. | 521 | — Paulus (Heuberger) d., e. | 756 | — Oberon (Kienzl) mit allen i |
| 2506 | — Hierzu Chorstimmen. | 753 | — Sommernachtsstraum (Kienzl) d. | 3193 | Welgl Die Schweizerfam (Kleinmichel) d. |
| 2506 | — Strauss R. Iphigenie a. Tauris d. | 2977 | Meyerbeer Afrikanerin d., f. | 3194 | Winter Das unterbrochen (Kleinmichel) d. |
| 2640 | Goetz Der Widerspenstigen Zähmung d. | 2556 | — Hugenotten (Kogel) d. | 2820 | Wöss J. V. v. Heiliges Lied d. |
| 727 | Goldmark Heimchen am Herd d. | 2557 | — Prophet (Kogel) d. | 1671 | Wolf Hugo Christnacht d. |
| 1426 | Gretth op. 14. Jung Rabens (4 bdg.) d., e. | 3178 | — Robert der Teufel (Kleinmichel) d. | 2861 | Zemlinsky A. Der 23. Psalm d. |
| | | 3179 | Monsigny Der Deseuf (Kleinmichel) d. | 2860a/d | — Hierzu Chorstimmen. |
| | | 3180 | Mozart Bastien und Bastienne (Kleinmichel) d. | | |
| | | 2559 | — Così fan tutte (Levi) d., i. | | |
| | | 3181 | — Die Gärtnerin aus Liebe (Kleinmichel) d. | | |

Orchesterpartituren.

| Nr. | | Nr. | | Nr. | |
|------|---|------|--|------|------------------------------|
| | (Nur zum Privatgebrauch gegen Revers.) | | | | (Kleine Ausgaben 16" |
| 2878 | Bruckner Symphonie I C-moll | 2969 | Mahler Das klagende Lied | 2495 | Bruckner Symphonie VIII d |
| 2880 | — Symphonie II C-moll | 2876 | Novák Vit. op. 26. „In der Tatra“ | 931 | — Symphonie IX D-moll |
| 2884 | — Symphonie V B-dur | 2679 | Pfitzner-Schumann Frauenchöre | 2889 | — Te Deum |
| 2886 | — Symphonie VI A-dur | 1433 | Reger M. op. 21. Hymne | 2990 | — Symphonie IX und Te D |
| 2891 | — Symphonie IX D-moll | 1972 | — op. 90. Sinfonietta | 946 | Mahler Symphonie I D-dur |
| 2910 | — Das hohe Lied | 1981 | — op. 95. Serenade | 948 | — Symphonie II C-moll |
| 2902 | — Heigoland | 1983 | — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller | 950 | — Symphonie III D-moll |
| 2894 | — Messe II C-moll | 1590 | Strauss Rich. op. 7. Serenade für Blas-instrumente | 952 | — Symphonie IV G-dur |
| 2898 | — Messe III (Große) F-moll | 1591 | — op. 8. Violinkonzert F-moll | 2774 | — Symphonie VI A-moll |
| 2906 | — 150. Psalm | 1592 | — op. 11. Waldhornkonzert | 2985 | — Symphonie VII |
| 2656 | Campa G. E. Bercene | 1488 | — op. 12. Symphonie F-moll | 1040 | Strauss R. op. 12. Symphonie |
| 3234 | Casella A. op. 11 „Italia“ Rhapsodie | 1484 | — op. 14. Wanderers Stimmlied | 1044 | — op. 16. Aus Italien |
| 3048 | — op. 13. Suite | 1489 | — op. 16. Aus Italien | 1061 | — op. 26. Don Juan, Tondel |
| 2814 | Foerster J. B. op. 44. „Meine Jugend“ Symphonische Dichtung | 1487 | — op. 26. Don Juan | 1075 | — op. 23. Macbeth, Tondiel |
| 3209 | — op. 56. Stabat mater | 1490 | — op. 23. Macbeth | 1078 | — op. 24. Tod und Verklärung |
| 2931 | Mahler Symphonie I D-dur | 1424 | — op. 24. Tod und Verklärung | 1103 | — op. 28. Till Eulenspiegel |
| 2933 | — Symphonie II C-moll | 1495 | — op. 28. Till Eulenspiegel | 1113 | — op. 30. Zarathustra |
| 2939 | — Symphonie III D-moll | 1496 | — op. 30. Zarathustra | 1132 | — op. 35. Don Quixote |
| 2944 | — Symphonie IV G-dur | 1497 | — op. 35. Don Quixote | 1781 | — op. 40. Heidenleben |
| 2772 | — Symphonie VIII | | | 2869 | — op. 53. Symphonie dome |

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ d liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!